

UN BRIN CRÉATIF

RAPPORT  
D'ACTIVITÉ

2019

LE MOT DU PRÉSIDENT	3
L'ASSOCIATION UN BRIN CRÉATIF	4
BÉNÉFICIAIRES	4
RÉSULTATS STATISTIQUES	5
ACTIVITÉS	6
RÉCITS D'EXPÉRIENCES	10
ÉVÉNEMENT	14
COMITÉ	15
ÉQUIPE PROFESSIONNELLE	16
RÉSEAUX	18
PERSPECTIVES	19
COMPTES	20
REMERCIEMENTS	22
PARTENAIRES	23

Mesdames, Messieurs, chers amis du Brin. Une certaine honnêteté intellectuelle m'invite à reconnaître que ce n'est pas la première fois que je vous parle de la mutation évolutive du Brin. Toutefois, cette année 2020, il vous sera présenté une véritable transformation que j'introduirai en conclusion de ces lignes.

Pour rappel, notre association, de par ses tâches et ses finalités, s'adresse à des hommes et des femmes qui ont perdu, par la maladie ou par accident, des facultés de communication ou d'expression. Celles-ci nous sont habituelles, mais elles viennent à manquer lorsque nous sommes victimes de certaines altérations. Dès lors, par l'intermédiaire de nos art- thérapeutes, nos tâches et nos engagements sont nobles autant que fondamentaux.

Il me revient ici à remercier les trois professionnelles qui s'engagent, au plus profond d'elles-mêmes, dans leurs actions auprès des bénéficiaires. Que cela soit par l'atelier des odeurs, par l'atelier des expressions créatives ou par l'atelier en ville le « Brin Culturel » qui s'adresse, lui, aux personnes sorties du milieu hospitalier. A chaque fois, elles s'impliquent totalement.

Merci également au service de Neuro-rééducation du Prof. A. Schnider à l'hôpital Beau-Séjour (HUG), qui nous ouvre ses portes et nous soutient par cette précieuse collaboration. Ce partenariat nous permet, depuis plusieurs années, d'être aussi utiles qu'efficaces.

Toutes ces actions seraient impossibles sans le soutien financier de nos fondations donatrices ou la précieuse participation de nos donateurs privés. Qu'ils soient tous ici profondément remerciés. En outre, la gestion de l'association, reconnue de qualité, revient au comité et plus particulièrement à son trésorier, à sa vice-présidente et à sa secrétaire, à qui j'exprime toute ma gratitude pour leur implication bénévole autant que régulière tout au long de l'année. Il en va de même pour les autres membres du comité, des hommes et des femmes qui ne comptent pas leur temps pour le bien de l'Association, en plus de leur activité professionnelle et familiale. Ce comité peut heureusement compter sur une comptable qui, dans les moments fondamentaux, sait également donner plus que ce qui lui est de fait exigé. Nous la remercions chaleureusement.

Ainsi, à fin 2020, nous assisterons à la naissance d'un nouveau concept pour le Brin Créatif. Nous serons invités à rejoindre la Maison du Handicap et les différents organismes qui vont la composer. Chacun d'eux gardera sa vocation et ses finalités, mais dans un contexte globalisant, cohérent et complémentaire. Dans cette nouvelle place au centre de Genève, atteignable par de nombreux transports publics, le Brin Créatif aura à disposition des moyens matériels et organisationnels accrus, ainsi que des volumes conséquents. Cours, ateliers, peinture et céramique seront possibles et permettront de répondre à beaucoup plus de personnes. Le Brin gardera toutefois ses activités à l'Hôpital de Beau-Séjour telles qu'il les assume actuellement. Une belle perspective, un gros travail de préparation qui nous attend et qui a déjà commencé, de même que la recherche de fonds qui devront nous accompagner pour permettre cette très belle réalisation. Plus qu'une mutation, la chenille devient papillon. Merci de l'aider à prendre son envol...

Guy Jousson,  
Président

# L'ASSOCIATION UN BRIN CRÉATIF

## Buts & missions

Fondée en mai 2011, l'association Un Brin Créatif soutient par des médiations artistiques et l'art-thérapie, toute personne, dont les personnes fragilisées et atteintes dans leur intégrité suite à une maladie, un accident, un handicap et/ou des troubles du grand âge.

Notre engagement se distingue par une approche artistique au plus près de la personne. L'éthique, le respect, la discrétion et la confidentialité sont de rigueur.

Par le biais de médiations artistiques, nos professionnels accompagnent les bénéficiaires dans le plaisir de créer, facilitent la recherche de l'autonomie, l'expression de la personne, le lien social, la réhabilitation et la réalisation d'un projet artistique.

Notre engagement se distingue par une approche artistique au plus près de la personne. L'éthique, le respect, la discrétion et la confidentialité sont de rigueur.

## BÉNÉFICIAIRES

Nos ateliers comprennent deux secteurs d'activité avec une approche artistique culturelle et une approche d'art-thérapie. Ils sont destinés aux personnes fragilisées et en situation de handicaps atteintes de :

- lésions cérébrales suite à un accident vasculaire cérébral, un traumatisme crânien, une rupture d'anévrisme ou encore une tumeur au cerveau
- maladies invalidantes, comme la fibromyalgie et la sclérose en plaque
- forte dépression
- déficiences intellectuelles légères à moyennes.



# RÉSULTATS STATISTIQUES

Cette année, dans le cadre de notre association, 328 personnes ont bénéficié de nos différents ateliers à médiations artistiques, lors des 93 ateliers d'art-thérapie, des 26 ateliers créatifs culturels et de nos workshops et événements. Ainsi, 728 rencontres créatives ont eu lieu à raison de 3 à 4 ateliers par semaine.

La majorité de ces rencontres ont lieu en groupes ; cependant, en 2019, de nombreux suivis ont nécessité des séances d'art-thérapie individuelles pour des raisons de santé en milieu hospitalier. Les médiations artistiques sont variées : arts plastiques, arts visuels, écriture, poésie, lecture, musique, odeurs, etc.

## Evolution 2017 à 2019

	2017	2018	2019
Membres	46	45	55
Bénévoles	12	9	12
Équipe professionnelle	8	10	7
Artistes	3	2	3
Stagiaires	4	2	0
Bénéficiaires	325	288	328
Proches	113	64	61
Ateliers d'art-thérapie	119	132	93
Ateliers créatifs culturels	5	4	26
Rencontres créatives	687	668	728
Workshops et événements	5	3	12
Séances d'information	4	2	2
Recensement heures bénévoles	720	646	971

# ACTIVITÉS

## Un Brin Créatif à l'Hôpital Beau-Séjour

L'atelier est une véritable soupape artistique, un moment hors du temps hospitalier, un moment de rencontre et de convivialité.



Notre équipe d'art-thérapeutes intervient au sein du service de Neuro-rééducation, Unités 1AK-1DK, dirigé par le Professeur Armin Schnider à l'Hôpital de Beau-Séjour, à Genève.

L'atelier est une véritable soupape artistique, un moment hors du temps hospitalier, un moment de rencontre et de convivialité.

### Arts plastiques et olfaction

En 2019, la présence confirmée de l'atelier deux à trois fois par semaine, deux fois pour les arts plastiques et une fois pour l'art olfactif, permet aux patients de venir régulièrement à l'activité et d'en retirer plus d'élan pour leur mieux-être, leur expression et leur créativité. Ils ressentent immédiatement les bénéfices du bien-être qu'apportent nos activités, cela renforce leurs motivations et leurs envies.

La collaboration avec le corps hospitalier est excellente, les soignants n'hésitent pas à proposer à leurs patients l'activité et beaucoup de rendez-vous sont pris régulièrement.

### Variétés des médiums utilisés

Cette année, nous avons intégré la musique pendant l'atelier. Elle change l'atmosphère et sort les patients quelques instants du cadre hospitalier discret et silencieux. Le son les amène plus facilement vers l'entrée en création, leur permet une plus grande détente et invite à des discussions ou des chants de groupe. Le travail en groupe représente environ un tiers des rencontres 2019. Les autres rencontres ont eu lieu en individuel avec la thématique du handicap physique et de sa récupération, ainsi que de la condition de patient en milieu hospitalier.

La musique amène également le mouvement et une approche corporelle différente du dessin et de la peinture. Elle permet d'accéder à la sphère corporelle spécialement touchée dans les atteintes neurologiques.

## L'espace de confidentialité

Il s'agit également tout au long de l'atelier en groupe ou en individuel, de préserver l'espace de confidentialité, malgré le fait de travailler souvent en espace ouvert dans la loggia, un travail de chaque instant réalisé par notre équipe professionnelle. Souvent, les patients abordent des sujets délicats ; dans ces moments-là, il s'agit d'accueillir le bénéficiaire en lui donnant la disponibilité nécessaire à l'expression de son ressenti.

## Workshop spécial Printemps et Noël

Autour du collage, avec l'artiste invité Gianni Del Gaudio et Clémence Gojon, art-thérapeute, les jeudis 16 mai 2019 et 18 décembre 2019.

Pendant les workshops, plus d'une dizaine de patients ont participé à chaque événement, ainsi que 6 proches, environ 15 contacts ont également été réalisés dans les chambres. Pour chaque workshop, certains patients ont assisté à la totalité de l'après-midi, soit 2 heures, certains se sont absentés le temps d'une thérapie, puis sont revenus pour continuer leur création. Les ateliers création de collage ont rencontré beaucoup de succès. Tout en créant, les patients et leurs proches ont pu aborder leur histoire de vie avec l'ensemble des participants.



En 2019, notre association a mis en place un nouveau concept qui a été très apprécié par les bénéficiaires: « Le Brin Culturel ».

Alternant ateliers créatifs, visites d'expositions et workshops, cette nouvelle formule a suscité beaucoup d'intérêt. Toujours centré sur l'art, la découverte et l'expérimentation, le « Brin Culturel » a développé la dynamique créative, enrichie par les œuvres d'autres artistes et s'est ouverte sur l'extérieur, en visitant les musées genevois.

### Visites d'expositions

Les visites ont eu lieu au Musée Rath, au Musée de Carouge, à l'Ariana, au Mamco, au Cabinet des Arts Graphiques et au Musée d'Ethnographie. Que ce soient les collections permanentes ou des expositions temporaires, toutes ont suscité de l'émotion et ont touché les participants d'une manière ou d'une autre. Parfois elles les ont inspirés, parfois elles ont provoqué de l'incompréhension ou des sourires, mais elles ont toujours ouvert des horizons artistiques et ont rejailli sur les œuvres des participants.

Chaque semaine, certains de nos bénéficiaires guettent l'arrivée de l'atelier, se préparant depuis plusieurs jours pour un futur dessin, se réjouissent de découvrir un nouveau musée ou de faire la connaissance d'un artiste. L'atelier du vendredi est un moment hors du temps, un moment de rencontre et de partage. Une bénéficiaire relève qu'elle apprécie ce « moment de liberté, un espace sans contrainte, contrairement à la vie où l'on ne peut pas faire ce qu'on veut. »

### Workshops avec des artistes

Les animations de workshops par des artistes invités ont permis de riches échanges et des apprentissages de nouvelles techniques. Thierry Ott a initié les participants au dessin, plus ou moins abstrait, réalisé aux crayons de couleurs, et Sergius à la peinture, plus particulièrement à l'aquarelle.

Les deux artistes ont partagé leur univers, en racontant leur parcours, leurs techniques, œuvres à l'appui. Les participants étaient très attentifs et avaient beaucoup de questions à leur poser. Finalement, nous avons laissé place à l'expérimentation, en essayant la technique du jour, sous l'œil bienveillant de l'artiste.

L'impulsion donnée par ces nouveaux apports accompagne encore les bénéficiaires, qui se réjouissent de rencontrer d'autres artistes et de bénéficier de leurs conseils avisés qui donnent un nouvel élan à leur processus créatif.



« Mille mercis pour un après-midi unique. Enrichissant et plein d'enchantement. »

Une participante

## Souvenir d'un après-midi de partage en musique et mouvement

Quelques rendez-vous de patients ont été demandés et agendés pour cet après-midi. L'espace est installé pour les accueillir et leur proposer plusieurs médiums. L'une des tables hautes en couleur invite à la peinture, au collage et au dessin, pour donner goût à la création plastique. Le deuxième espace conjoint offre une palette d'instruments et de livres du monde. Une photographie d'un oiseau en plein vol est présentée pour donner vie à l'atelier. En fond, une musique douce de Ludovico Einaudi ajoute une note de chaleur et attire l'attention des personnes qui traversent la pièce.

Je lui explique le but de l'art-thérapie et la décomplexe sur l'intérêt de « non pas de faire du beau » mais simplement « de commencer par se détendre et y aller par étapes dans la création »

Une nouvelle patiente, Mme W. vient regarder le matériel. Nous échangeons sur son histoire de vie. Elle me partage sa motivation pour récupérer rapidement ses facultés motrices. Je lui propose d'essayer quelque chose, mais elle me dit ne pas être douée dans les arts. Je lui explique le but de l'art-thérapie et la décomplexe sur l'intérêt de « non pas de faire du beau » mais simplement « de commencer par se détendre et y aller par étapes dans la création ».

Je vais chercher Mme M. dans sa chambre, elle est accompagnée de sa maman. Elle a l'habitude de venir depuis un mois et apprécie particulièrement le fait de créer en groupe et partager. Je lui propose de faire de la peinture à doigts. Ayant une apraxie motrice, qui est un trouble dans l'exécution des mouvements intentionnels, il est plus facile pour elle de travailler directement avec les doigts



Je passe d'un patient à l'autre pour les accompagner dans leur création, les guider, échanger quelques mots sur ce qu'ils ressentent et les encourager lorsqu'ils se dévalorisent

plutôt qu'avec un pinceau. Sa maman l'aide et je les laisse en autonomie pour accueillir un patient qui avait également pris rendez-vous.

M. S., qui vient chaque semaine pour partager un moment en groupe et se détendre, est accompagné par son physiothérapeute. Il regarde le livre du Petit Prince que j'ai déposé sur l'une des tables et me partage son enthousiasme pour cette histoire qui l'inspire. Je lui propose d'écrire lui-même un conte qui pourrait inspirer la suite de son chemin. Il commence à écrire une histoire ; très inspiré, il me demande plusieurs feuilles.



Mme B. arrive à la table 30 minutes avant son rendez-vous. Je lui propose de reprendre sa peinture, commencée il y a deux semaines ; elle la continue petit à petit à chaque atelier. Elle me fait part de sa démotivation et du fait qu'elle ne voit pas d'évolution dans sa maladie. Je lui présente ses trois dernières peintures et lui montre à quel point il y a une progression malgré son héminégligence (oublis ou difficultés à détecter les informations situées dans la moitié de l'espace) toujours présente. Elle constate en effet la différence dans la précision du pinceau et se sent mieux. Elle rentre assez rapidement en création.

Mme T. vient nous rejoindre, bien qu'elle n'ait pas souhaité de rendez-vous quand je l'avais rencontrée la semaine d'avant. Assez déprimée, elle écoute la musique et regarde ce que les autres patients sont en train de faire.

Je passe d'un patient à l'autre pour les accompagner dans leur création, les guider, échanger quelques mots sur ce qu'ils ressentent et les encourager lorsqu'ils se dévalorisent, comme c'est le cas de Mme B. Une musique un peu plus rythmée de la playlist démarre, Mme T. balance ses épaules, je lui propose un petit instrument percussif afin qu'elle batte le rythme. Elle le prend et commence même à chanter le refrain. Les autres participants se mettent, eux aussi, à chanter ou bouger légèrement en se regardant les uns les autres. Mme M. se met debout et fait des mouvements, en tournant et en rigolant fort ; sa maman s'assure qu'elle ne tombe pas. M. S. connaît les paroles et se joint aux autres participantes. Les quelques minutes de musique ont suffi pour redonner le sourire à Mme T. Elle me demande ensuite une autre chanson « qui bouge » et je distribue des maracas aux autres patients qui le souhaitent, pour les inviter à jouer de la musique tous ensemble. Nous passons 20 minutes dans cette atmosphère joyeuse et agréable.



Les patients repartent chacun son tour, certains pour une thérapie et d'autres pour aller se reposer ; tous avec le sourire et une certaine joie d'enfant retrouvée. Mme T. s'en va la dernière et me fait part de son état de santé, du fait qu'elle est atteinte d'un cancer et qu'elle ne s'est pas sentie aussi bien et paisible depuis longtemps. Je la remercie pour son énergie et lui fait remarquer qu'elle a également permis à d'autres personnes de retrouver cet état. Elle continue de me raconter son récit de vie pendant que je range le matériel et clôture l'atelier. Je lui propose de nous rencontrer la semaine suivante, ce qu'elle accepte bien volontiers.



Clémence Gojon,  
art-thérapeute

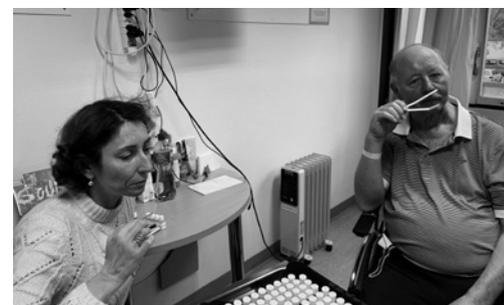
## Récit d'un après-midi en atelier olfactif: L'invitation au voyage dans le temps

Quel point commun entre un pilote d'avion argentin, une jardinière roumaine, un cuisinier espagnol et un banquier britannique réunis au service de neuro-rééducation de l'Hôpital de Beau-Séjour à Genève ?

Après une atteinte neurologique, ces personnes sont toutes à la recherche de reconexion émotionnelle et sensorielle, tout en éprouvant un fort besoin de s'évader pour un temps du milieu hospitalier.

Il y a Mme I., qui évoque sa jeunesse dans les Balkans, où les jeunes filles célé-

braient l'arrivée du printemps avec des couronnes de narcisses ; M. C., qui se remémore avec délice les pâtisseries au caramel de lait (le fameux « dulce de leche ») de sa maman, grâce aux effluves douces et balsamiques de la fève tonka ; M. A., qui arrive à discerner trois variétés de menthe différentes, car elles poussaient dans le jardin de sa grand-mère en Angleterre ; ou encore M. R., qui est intarissable sur les aromates, car il les a tous expérimentés dans ses préparations culinaires du temps où il était cuisinier.



Les ateliers olfactifs constituent une opportunité pour les patients de redécouvrir des sensations au travers du capiteux du narcisse, de la douceur de la fève tonka, de la fraîcheur de l'estragon ou du poivré de la menthe. Ces matières sont autant de catalyseurs évocateurs de souvenirs parfois enfouis profondément qui ne demandent qu'à ressurgir pour faire retrouver à leurs propriétaires des repères temporels et affectifs propices à retrouver une forme d'apaisement et l'espoir que des jours meilleurs sont à venir.

Florence Fouillet,  
aromathérapeute

# ÉVÉNEMENT

## Participation à la Journée CVC organisée à Genève par les HUG

Cette année, les HUG ont renommé la journée CVC « Cœur Vaisseaux Cerveau ». Elle s'est déroulée le 29 octobre 2019. Une vingtaine de visiteurs y ont participé.

Un Brin Créatif y a offert deux ateliers:

- Collage et dessin, avec l'artiste Gianni del Gaudio et l'art-thérapeute Clémence Gojon
- Olfaction et Confection de savons, avec la créatrice-parfumeuse Florence Fouillet, et l'art-thérapeute Clémence Gojon.

Par ailleurs, aussi bien les membres du corps médical que les visiteurs ont apprécié le stand du Brin Créatif et sont repartis avec notre dépliant ou notre plaquette d'informations sur nos activités.

Certaines personnes atteintes dans leur santé se sont renseignées plus précisément sur une participation à notre atelier « Un Brin Culturel ». Quelques médecins ont également exprimé leur intérêt pour cette activité en faveur de leurs patients. Plusieurs échanges ont été établis avec l'IMAD et l'Association Fragile.



# COMITÉ

## Assemblée générale

L'association Un Brin Créatif compte 55 membres, qui se réunissent au moins une fois par année en Assemblée générale.

## Comité

Les membres du Comité d'Un Brin Créatif sont élus par l'Assemblée générale et se réunissent au moins une fois par mois.

## Président

Guy Jousson,  
assistant social, thérapeute de famille

## Vice-présidente

Catherine Zanghi Schnorhk,  
secrétaire, céramiste

## Trésorier

Didier Schnorhk,  
administrateur, musicien

## Secrétaire

Suzanne Hof, enseignante

## Membres

Elsa-Hélène Walther Monnet,  
éducatrice sociale, artiste

Rocco Musaro,  
éducateur

## Vérificateurs des comptes

Claude Baumann,  
consultant

Adrien Walther,  
analyste financier

# ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

---

Sandra Alary-Jaques

---

Aromaticienne diplômée de l'ISIPCA (Versailles, France) et experte du Goût et de l'Odorat depuis 10 ans ; elle donne des cours, conférences et ateliers de dégustation et de création aromatique. Sa formation complémentaire à l'éveil de la mémoire et des émotions par les odeurs lui permet également d'intervenir depuis 4 ans en EMS.

([www.laboiteaodeurs.com](http://www.laboiteaodeurs.com))

Florence Fouillet

---

Parfumeuse-créatrice diplômée de l'ISIPCA (Ecole des nez de l'université de Versailles créée par Jean-Paul Guerlain) depuis 2000. Elle crée des senteurs sur mesure pour les particuliers et les entreprises et anime des ateliers pour personnes handicapées. Elle est également professeur en art de la parfumerie à l'ISIPCA.

Clémence Gojon

---

Art-thérapeute, diplômée de l'EMVC (France), spécialisée en danse-thérapie. Elle a également un parcours universitaire en neuropsychologie et psychopathologie à l'Université de Toulouse en France. Elle travaille principalement les arts plastiques, le mouvement et la musique, et intervient également à son compte avec d'autres médiums, comme le clown, en individuel et en groupe.

Jacques Masraff

---

Créateur de parfums personnalisés naturels en accord avec le code international de la parfumerie (IFRA), diplômé ASCA (Suisse). Il est aussi consultant pour les hôpitaux (depuis plus de 20 ans) et EMS (depuis 10 ans). On l'appelle pour soulager, entre autres, lors de problèmes d'angoisse, d'insomnie, de baisse d'appétit, de mémoire, d'odeurs corporelles et de situation de fin de vie.

Anne-Carole Yanni

---

Art-thérapeute, travailleuse sociale, pratique les techniques mixtes.

Sima Peydayesch

---

Responsable comptable et gestion RH.

Léo Monnet

---

Designer graphique et étudiant en Bachelor Communication Visuelle à la HEAD Genève. En Charge de la communication Visuelle du Brin Créatif.

---

Les membres du comité remercient toute l'équipe de professionnels qui a encadré les participants aux ateliers du Brin Créatif et plus particulièrement Sandra Alary-Jacques, qui est allée poursuivre ses activités dans sa nouvelle patrie, la Provence.

Le comité aimerait également rendre ici un vibrant hommage à Jacques Masraff, qui nous a quittés en octobre 2019, suite à une longue maladie.

Bénévoles

---

Lorena Ebener,  
visiteuse bénévole HUG, retraitée.

Yves Girardin,  
informaticien.

Suzanne Hof,  
enseignante, licenciée en sociologie,  
retraîtée

Guy Jousson,  
assistant social, thérapeute de famille,  
retraité.

Rocco Musaro,  
éducateur.

Chaque année, nous veillons à rencontrer plusieurs acteurs des réseaux sociaux genevois en lien avec les buts de notre association. Ces échanges sont essentiels pour maintenir des collaborations fructueuses, que ce soit pour des échanges d'idées et des partenariats ou pour mieux faire connaître notre association et ses objectifs.

Cette année, nous avons eu un contact intéressant avec le CREAHM, Atelier d'art différencié, à Villars-sur-Glâne. Pour la première fois depuis la création du Brin Créatif, le comité s'est offert une course d'école instructive et récréative le 5 avril 2019. « Joindre l'utile à l'agréable » était le mot d'ordre de la journée. Pour rappel, la philosophie du CREAHM s'ancre dans la conviction que

des personnes en situation de handicap mental ou psychique, douées d'un talent créateur trouvent dans les arts plastiques un mode privilégié d'expression, un sens à leur vie et une identité d'artiste. M. Gion Capeder, co-responsable de l'atelier, nous a accordé un temps précieux afin de nous présenter cet atelier original, sa philosophie et le travail, qui est de grande qualité. Nous avons eu la joie de rencontrer également des artistes et de les voir en création. Cette visite nous a confortés dans notre souhait de mettre en place notre futur projet artistique d'accueil de jour.



Un Brin Créatif souhaite avant tout reconduire tous ses ateliers au sein de ses deux secteurs d'activités, à la fois avec l'approche culturelle en Ville de Genève par « Le Brin Culturel » et avec l'approche d'art-thérapie en milieu hospitalier à l'hôpital de Beau-Séjour.

De plus, notre association va initier un nouveau projet pilote d'accueil de jour à la Maison du Handicap, qui va s'ouvrir début 2021. Ce projet pilote, qui se veut intergénérationnel, proposera aux personnes en situation de handicap, aussi bien qu'aux personnes valides et aux enfants, un accueil de jour sous forme d'ateliers créatifs et artistiques.

En effet, une opportunité s'est offerte au Brin Créatif de s'associer à un projet collectif en rejoignant plusieurs organismes et associations dans la Maison du Handicap. Nous croyons profondément en l'importance d'insérer, au cœur du

merveilleux projet de la Maison du Handicap, des activités artistiques et créatrices. Il est, en effet, largement admis désormais que la pratique artistique peut aider les personnes fragilisées à retrouver du plaisir, des sensations et une nouvelle conscience de soi. Ce but est la raison d'être du Brin Créatif et celui-ci ne pourra mieux s'accomplir nulle part ailleurs que dans la Maison du Handicap.

Ce projet est soutenu avec enthousiasme par le comité de l'association Un Brin Créatif qui s'emploie à démarcher les institutions, les fondations et les services publics qui voudront le soutenir.



# COMPTES

Bilan (CHF)	2018	2019
<b>Actifs</b>		
Réalisables à court terme	4 242	17 347
Débiteurs nets	0	0
Transitoires	1 292	1 487
Immobilisés	0	0
<b>Total actifs</b>	<b>5 534</b>	<b>18 834</b>
<b>Passifs</b>		
Dettes à court terme	1 324	6 552
Transitoires	1 685	0
Capital propre	9 190	2 525
Perte ou Bénéfice	-6 665	9 757
<b>Total passifs</b>	<b>5 534</b>	<b>18 834</b>

Résultats (CHF)	2018	2019
<b>Produits</b>		
Ventes	100	0
Cotisations	930	1 140
Dons	37 890	44 752
Autres produits	3 000	3 000
Subventions	5 000	2 000
Participations RVP	1 295	0
<b>Total produits</b>	<b>48 215</b>	<b>50 892</b>
<b>Charges</b>		
Salaires et charges sociales	33 889	28 276
Honoraires	7 686	3 455
Formation des art-thérapeutes	540	0
Frais directs des activités	5 744	5 036
Frais directs du personnel et du loyer	2 400	2 400
Frais généraux	4 621	1 968
P&P extraordinaire	0	0
<b>Total charges</b>	<b>54 880</b>	<b>41 135</b>
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>-6 665</b>	<b>9 757</b>

# REMERCIEMENTS

L'Association Un Brin Créatif tient à remercier chaleureusement les personnes et les institutions partenaires, ainsi que les donateurs, qui ont contribué au développement des activités de l'Association au cours de l'année 2019:

- Les membres, les bénévoles et les employés
- Les mécènes
- Le Département des Neurosciences Cliniques - HUG
- Pro Infirmis, Genève
- La Loterie Romande
- Une fondation privée genevoise
- Office de l'action, de l'insertion et de l'intégration sociales (OAIS)
- Le Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève
- La Fondation Philanthropique Famille Sandoz.
- Le Service de Neuro-rééducation de l'Hôpital Beau-Séjour à Genève, le Professeur Armin Schnider, Chef du Département des Neurosciences cliniques et Médecin-Chef du Service, le personnel soignant et médical et ses équipes pluridisciplinaires HUG
- Les organisateurs de la « Journée Cœur Vaisseaux Cerveau » aux HUG
- L'Antenne de proximité de Plainpalais
- Le CREAHM-Fribourg
- Les Ateliers Grimm
- L'IMAD et ses équipes infirmières

# PARTENAIRES



pro infirmis



Fondation Philanthropique  
Famille Sandoz

Impression:  
Imprimerie Trajets

Papiers:  
Lessebo Natural  
300 g/m<sup>2</sup>, 120 g/m<sup>2</sup>

Design graphique:  
Léo Monnet

