

*« Parce que l'être humain
est avant tout fait pour
rêver, imaginer et créer. »*

ASSOCIATION
UN BRIN CRÉATIF

RAPPORT D'ACTIVITE 2013



TABLE DES MATIÈRES

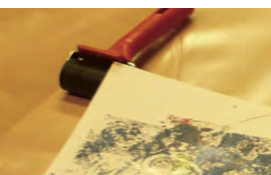
1. Le mot de la présidente	3
2. L'association Un Brin Créatif - buts et missions	4
3. Notre philosophie	4
4. Nos bénéficiaires	4
5. Résultats statistiques de l'année 2013	5
Progression 2011 à 2013	
6. Nos activités 2013 - ateliers d'art-thérapie et ateliers créatifs tous publics	5
6.1 <i>Un Brin Créatif</i> à l'hôpital Beau-Séjour	5
6.2 <i>Un Brin Créatif</i> en Maison de quartier à Plainpalais	7
6.3 Les rendez-vous poétiques d' <i>Un Brin Créatif</i>	8
6.4 «L'Atelier des Odeurs» source d'inspiration pour l'écriture	9
6.5 Ateliers «Brise parfumée»	10
6.6 Atelier spécial «Brise parfumée» pour l'atelier Estime de soi de L'Oréal	11
7. Évènements	11
7.1 Présentation de l'art-thérapie à Beau-Séjour.....	11
7.2 Portes ouvertes	11
7.3 Table ronde organisée par AROPI	12
8. Membres, membres du comité 2013 et vérificateurs aux comptes	12
9. Équipe professionnelle	13
10. Réseaux	14
11. Perspectives 2014-2015	14
12. Comptes	15
13. Remerciements aux partenaires	16

Crédits photographiques :

Dajana Kapusova, pp. 3, 10 - Elsa Walther-Monnet, pp. 6, 7, 8, 9, 12 - Natacha Penseyres, pp. couverture, 8

Page 3, de gauche à droite :

Chantal Wasmer Naepflin, membre / Elsa-Hélène Walther Monnet, porteuse du projet / devant : Cornélia Marino, ancienne Présidente / derrière : Sarah Delacoste, nouvelle Présidente / derrière : Christine Hauri, trésorière / devant : Geneviève Pagnod, secrétaire / derrière : Catherine Zanghi-Schnorhk, membre



1. LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

*« L'art-thérapie est une méthode qui consiste à créer les conditions favorables au dépassement des difficultés personnelles par le biais d'une stimulation des capacités créatrices. »
Jean-Pierre Royol*

Il ne s'agit donc pas de créer des œuvres d'art mais bien de stimuler la créativité. L'acte de créer mobilise toutes les ressources de la psyché et élargit l'espace de liberté personnel. C'est dans cet espace que le sujet peut s'épanouir.

Depuis des années je me bats pour la liberté de chacun. *Un Brin Créatif*, dans sa capacité à stimuler la créativité, rejoint donc mes buts personnels.

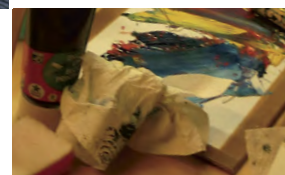
Initié en 2011, je souhaite que ce souffle de créativité continue à nous inspirer, nous et nos successeurs.

Au cours de l'année 2013, *Un Brin Créatif* est intervenu dans le milieu hospitalier, principalement à Beau-Séjour et à la Maison de quartier de Plainpalais, il a aidé aussi plusieurs personnes dans leurs chemins individuels. Pour cette mission, le comité a engagé trois employés et mobilisé environ 70'000 francs. Des dizaines de personnes ont bénéficié de nos ateliers, totalisant ainsi des centaines d'heures d'activité.

J'adresse mes remerciements aux membres de l'association, aux bénévoles, aux employés, ainsi qu'à tous nos partenaires et donateurs.

Pour 2014, en réponse à une forte demande, nous allons doubler l'effort et continuer notre consolidation des ressources humaines et financières. Dans les projets à venir, il y a un Centre de jour qui pourra accueillir en nos propres locaux les divers ateliers et dans le milieu hospitalier nous élargirons, nous l'espérons, notre action aux patients en dialyse. Les autres projets tels que les ateliers tous publics continueront leurs prestations. Probablement nous organiserons, en outre, une journée portes ouvertes et une soirée de récolte de fonds.

Sarah Delacoste





2. L'ASSOCIATION *UN BRIN CRÉATIF* - BUTS ET MISSIONS

Créée le 18 mai 2011, l'association a son siège à Genève et jouit déjà d'une certaine notoriété. Elle œuvre dans le domaine de l'art-thérapie et du développement personnel en proposant des ateliers à médiations artistiques dans différentes institutions en Ville de Genève et dans le Canton.

L'association a pour but de soutenir toute personne, dont les personnes fragilisées, ayant des problèmes de santé suite à une maladie, un accident ou un handicap; notamment les personnes cérébrolésées. Par la pratique de création artistique, l'association accompagne les bénéficiaires dans :

- le plaisir de créer,
- la remise en mouvement,
- l'expression de la personne,
- le lien social,
- la réhabilitation,
- la réalisation d'un projet artistique précis,
- le développement personnel.

3. NOTRE PHILOSOPHIE

Notre approche artistique, consiste à répondre au plus près de la personne et à s'appuyer le plus possible sur les ressources des participants en faisant appel à leur sensorialité à travers les médiations artistiques proposées.

Il s'agit, par la création, de faciliter l'expression de la personne, de son image de soi, grâce notamment à l'expression non verbale, très présente lors du contact avec les différents matériaux mis en avant par nos professionnels dans l'échange avec la personne lors du processus créatif.

L'originalité du projet réside dans sa capacité d'adaptation aux situations présentées par les personnes concernées et facilite ainsi leurs capacités à rebondir.

4. NOS BÉNÉFICIAIRES

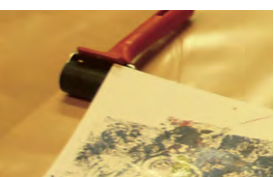
Actuellement, nous avons deux secteurs d'interventions :

Un secteur d'ateliers d'art-thérapie, destiné aux personnes :

- Atteintes de lésions cérébrales suite à un accident vasculaire cérébral, un traumatisme crânien, une rupture d'anévrisme ou encore une tumeur au cerveau;
- Souffrant de fibromyalgie, de troubles du grand âge et de forte dépression.

Un secteur d'ateliers créatifs destiné à tous les publics (adultes et enfants), avec la possibilité d'accueillir des personnes à mobilité réduite.

En 2013, nos ateliers de créativité ont été fréquentés principalement par des adultes et quelques enfants et adolescents.



5. RÉSULTATS STATISTIQUES DE L'ANNÉE 2013

Cette année, dans le cadre de notre association, **311 personnes ont bénéficié de nos différents ateliers à médiations artistiques, lors des 114 ateliers d'art-thérapie et des 15 ateliers créatifs tous publics**. Ainsi, 708 rencontres créatives ont eu lieu à raison de 3 à 4 ateliers par semaine.

La majorité de ces rencontres ont lieu en groupes. Les sujets abordés par les participants sont principalement l'hospitalisation, la maladie, l'accident, la créativité, l'art, ainsi que l'histoire de vie. Les médiations artistiques sont variées : arts plastiques, arts visuels, écriture, poésie, lecture, musique, odeurs, création d'eau de toilette, visites d'expositions artistiques et créations dans divers espaces publics de la Ville et du Canton de Genève.

Progression 2011 à 2013

	2011	2012	2013
Membres	12	45	50
Bénévoles	2	5	5
Art-thérapeutes, Créateur parfum, Animatrice	2	2	5
Stagiaires	1	4	5
Bénéficiaires	95	217	311
Proches	32	89	53
Ateliers d'art-thérapie	59	147	114
Ateliers créatifs tous publics	-	-	15
Rencontres créatives	231	639	708
Visites d'expositions artistiques	3	4	4
Séances d'information	-	2	2
Citations dans les médias	-	2	3

6. NOS ACTIVITÉS 2013 - ATELIERS D'ART-THÉRAPIE ET ATELIERS CRÉATIFS TOUS PUBLICS

6.1 UN BRIN CRÉATIF À L'HÔPITAL BEAU-SÉJOUR

Au sein du service de Neurorééducation, Unités 1AK-1DK, dirigé par le Professeur Armin Schnider à l'Hôpital de Beau-Séjour, à Genève, a lieu un atelier d'art-thérapie mobile qui vise à soutenir les patients lors de leur hospitalisation en favorisant leur capacité d'expression et de détente, ainsi qu'une remise en mouvement physique et psychique plus rapide. Il permet d'aborder différemment et plus facilement des sujets comme l'hospitalisation, le handicap, la maladie, en s'appuyant sur les ressources de la personne. Cette année, 202 patients ont pu bénéficier de cette activité artistique.



*« J'ai beaucoup apprécié l'atelier, je reviendrai. »
Une participante*

L'art-thérapie, qui emploie principalement la communication non verbale, est très bénéfique pour les personnes atteintes de lésions cérébrales, qui souffrent souvent de troubles du langage et de la mémoire. Ainsi, le visuel, le mouvement corporel et le toucher deviennent dominants pour communiquer et s'exprimer chez ces personnes et pallier le manque de paroles. L'odorat vient compléter ces sens en apportant cette touche si particulière en lien avec l'histoire de vie des patients, mais aussi grâce aux effets inattendus des senteurs. Il mobilise l'expression corporelle, facilite la spontanéité d'expression de la personne et aussi la venue des mots. Pendant un instant, l'art-thérapeute et les stagiaires apportent une part de poésie et d'imaginaire, l'espace hospitalier devient une bulle de créativité et de détente.

L'accès à l'atelier d'art-thérapie est libre, ce qui place le patient dans une position intéressante où il ne se pose plus comme receveur de soins, mais comme acteur de son cheminement et choisit lui-même de s'investir dans l'activité, de s'exprimer avec les moyens qui s'offrent à lui.

L'éthique, le respect et la confidentialité sont de rigueur ; depuis le début de l'activité il faut relever l'excellente collaboration avec les équipes soignantes, médicales et thérapeutiques, ce qui facilite le contact avec les patients.

Cette année, deux événements ont particulièrement marqué la collaboration avec le personnel soignant et le Service de Neurorééducation, une présentation d'art-thérapie avec un mini-atelier odeurs a eu lieu dans l'unité 1 DK et la participation à un film réalisé par l'Hôpital, pour présenter aux patients et à leurs proches le Service et ces différentes thérapies, dont l'atelier d'art-thérapie.



6.2 UN BRIN CRÉATIF EN MAISON DE QUARTIER À PLAINPALAIS

Il s'agit d'un rendez-vous hebdomadaire d'ateliers créatifs en petit groupe, ouvert tout au long de l'année. En été, l'activité sort des murs pour aller dans les parcs de la ville. Ces ateliers visent à soutenir les personnes lorsqu'elles rencontrent des difficultés suite à leur maladie, accident et handicap en lien avec leur santé et leurs activités, lors de leur retour à domicile après leur sortie de l'hôpital. Il répond au souhait des patients qui veulent retrouver un équilibre, développer, maintenir et déployer leur créativité. Cette année, huit participants ont pu bénéficier de cette activité artistique.

*« On ne peut se contenter de lire et de dessiner, on a besoin de l'humain. »
Une participante*

Depuis 2012, l'atelier se déroule régulièrement à la Maison de quartier de Plainpalais, l'équipe d'animateurs est ravie d'accueillir notre activité artistique et de collaborer avec notre association.

Ce projet se développe au-delà de nos espérances et affiche complet pour sa deuxième année de fonctionnement. Suite à des changements importants au sein de la Maison de quartier, nous n'avons pu ouvrir comme prévu un deuxième atelier, afin de répondre aux demandes reçues ; celui-ci est reporté en automne 2014.

L'espace convivial de la Maison de quartier est apprécié par les bénéficiaires qui participent à certains événements organisés, comme les repas de quartier et les expositions.

Quant à l'atelier artistique lui-même, il est une bulle de créativité : chaque semaine, les participants sont ravis de se retrouver et de partager ensemble ce tempo artistique, cette aventure ouverte sur l'imaginaire de chacun et du groupe et de s'enrichir au contact des autres. Certains se rencontrent même en dehors de l'activité.



« Un Brin d'espoir » Un participant

En plus de cette activité régulière, plusieurs rencontres individuelles ont eu lieu, afin de soutenir certains participants pendant la pause estivale. Notre association a donné également des coups de pouces lors de certaines démarches et de problèmes rencontrés par les participants, dans le domaine informatique par exemple, ou la mise en place d'une activité. Ainsi, un des participants a entrepris une démarche pour une réinsertion professionnelle.

Cette année, deux expositions ont particulièrement marqué l'esprit des participants, comme « 8 artistes autour de la terre » au Musée Ariana et « Roger Pfund, Le multiple et le singulier » au Musée d'Art et d'Histoire. Un atelier spécial Raku est envisagé en 2014, suite à la visite faite au musée.

6.3 LES RENDEZ-VOUS POÉTIQUES D'UN BRIN CRÉATIF

*« Depuis que j'écris, je suis plus heureux maintenant. »
Grégoire Falconnet*

« Spécial recueil de poésies » est un accompagnement individuel pour un projet spécifique d'aide à la réalisation d'un livre de poésies dédié aux enfants malades.

*« Je donne aux gens le son de mes paroles,
fleurissant aux chansons,
me donnant au sentiment du printemps,
puisant aux sources des montagnes,
coulant sur l'eau des veines,
au cœur du châtimeut de la vie éternelle. »
Grégoire Falconnet*

Cette année, le travail a consisté en des rencontres avec T - Interactions et les Editions des Deux-Continents, qui ont permis la sélection définitive des poèmes qui seront édités et la validation du recueil de poésies dans sa forme presque définitive. Le recueil sera publié dans le courant de l'année 2014 en fonction des disponibilités de l'éditeur. La majeure partie des fonds pour la publication a été trouvée.

*« Je laisse les plumes des femmes heureuses,
profondément dans leur désir,
sur le cœur du désert dans son immensité,
donnant à la puissance de mon silence. »*

Grégoire Falconnet

6.4 « L'ATELIER DES ODEURS »

SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ÉCRITURE

Cette année, 53 participants ont pu bénéficier de l'activité artistique. Initié suite au succès rencontré par l'atelier des odeurs lors de nos portes ouvertes 2012, cet atelier ludique et récréatif se veut un temps intemporel, un temps de pause, de détente et créatif, un temps d'impression et d'expression, d'échange et d'enrichissement. Aucun prérequis n'est demandé.

De plus, l'odorat, ce sens incroyable, qui est une véritable invitation au voyage et à l'imaginaire, aux souvenirs, aux images et sensations, est véritablement boudé par nos sociétés modernes, l'occasion de le remettre sur le devant de la scène et lui redonner ses lettres de noblesse.

De suite, il a été opté pour un choix portant sur deux médiations artistiques au minimum lors des rencontres ; ainsi, en plus des flacons odorants, les participants sont invités à s'exprimer à travers l'écriture, la peinture et le collage.

Témoignage

« Merci pour ces instants agréables... qui obligent à se détendre... Mais pas seulement les essences... La présence sympathique des participants et l'animatrice surtout y était pour beaucoup. Aucune effluve hallucinogène, mais tu as raison, une sorte d'ivresse légère et vaporeuse qui perdure! Dans la vie, on devrait être plus attentif à ces petites choses tellement habituelles qu'elles passent inaperçues alors qu'elles sont l'essence même de nos petits bonheurs quotidiens! »

Maud Gay





Cet atelier a débouché sur un partenariat et une collaboration avec Haïku Experience Group Geneva animé par Christine Do Phan, avec qui nous avons aussi réalisé plusieurs ateliers à La Muse, puis sur le développement de l'atelier créatif chez Oleowine & Art, magasin de vins et olives bio.

Ainsi nous avons pu animer les ateliers des Odeurs - source d'inspiration pour ceux d'écriture, de Haïku, de Poésies du vin, de Tea-Time et Haïku et Recettes gourmandes.

« Evocation, sortie du four gustatif, parfumé délicat petits biscuits, encore chaud et si prometteurs, ambiance d'hiver dans la cuisine, sablés craquant tendrement sous la dent, rire, bonne humeur. »
Extrait - un participant

6.5 ATELIERS « BRISE PARFUMÉE »

Cet atelier est une découverte des parfums naturels, à l'aide d'un diaporama et d'un orgue à parfums, il est une exploration sensorielle par la peinture et l'écriture avec à la clé la confection d'une eau de toilette personnalisée.

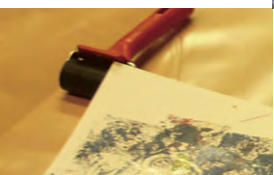
Cette année, 42 participants ont pu bénéficier de cette activité artistique, initiée suite à la rencontre entre notre porteuse de projet, qui faisait part de son souhait à collaborer avec un parfumeur lors d'un atelier des odeurs, et Jacques Masraff.

*« Démunis de cartes, de compas et de sextant -
Ce fut une passion fatale - Voyage aux îles »*
Extrait - un participant

Témoignage

« Je vous remercie de m'avoir fait profiter de ce moment magique, une journée extraordinaire que je n'oublierai pas pendant laquelle j'ai vécu un tournant dans ma vie. Depuis mon arrivée à La Muse, les rencontres surprenantes avec des personnes singulières enchantent ma vie. Un grand merci de ces magnifiques sourires. »
Dajana

*« D'où vient l'étincelle, dans le lit du ruisseau, rêvée et désirée,
vanillée et boisée, dans son infini éternel et langoureux. »*
Poème réalisé par un groupe de participants



6.6 ATELIER SPÉCIAL « BRISE PARFUMÉE » POUR L'ATELIER ESTIME DE SOI DE L'ORÉAL

En novembre, nous avons pu accueillir à la Muse un groupe de 6 femmes en difficulté accompagnées par une équipe de l'Entreprise L'Oréal, pour réaliser un atelier artistique autour des senteurs, des souvenirs en lien avec le dessin, l'écriture et le collage, ainsi que la confection d'une mini eau de toilette. C'était une première pour notre association; nous espérons que ce genre de proposition avec les entreprises pourra à nouveau se réaliser.

7. ÉVÉNEMENTS

Trois événements ont marqué notre association en 2013 :

- La possibilité de réaliser une présentation sur l'art-thérapie avec un mini-atelier odeurs au personnel soignant de l'Hôpital Beau-Séjour du Service de Neurorééducation;
- Notre journée portes ouvertes en octobre, qui a rencontré un vif succès;
- La participation de notre association à une Table ronde autour des parfums organisée par AROPI.

7.1 PRÉSENTATION D'ART-THÉRAPIE AVEC MINI-ATELIER ODEURS

Suite à nos ateliers autour des odeurs et de l'écriture, notre association a été sollicitée par le Responsable infirmier de l'unité 1DK, Monsieur Olivier Schmid, du Service de Neurorééducation, pour présenter l'activité d'art-thérapie et les effets ressentis par les patients qui participent à l'atelier, avec à la clé un mini-atelier des odeurs.

Après la présentation faite par Elsa-Hélène Walther Monnet et Marie-Carmen Gulin et l'échange qui a suivi; le fait que le groupe puisse immédiatement expérimenter l'activité d'art-thérapie à travers le jeu d'odeurs a beaucoup plu. Depuis, le personnel est beaucoup plus sensible à l'art-thérapie et à sa présentation auprès des patients.

7.2 PORTES OUVERTES

Magnifique journée aux portes ouvertes d'*Un Brin Créatif*.

Samedi 12 octobre 2013, l'association *Un Brin Créatif* organisait une journée portes ouvertes à la Muse pour fêter ses 2 ans d'existence, journée très réussie où chacun a pu s'essayer dans les diverses activités proposées.

Que ce soit dans l'atelier monotype jouant des couleurs et des taches animé par Barbara Masson ou dans l'atelier mini-crédation d'eau de toilettes animé par Jacques Masraff, qui embaumait La Muse, les participants attendaient leur tour avec impatience. L'ambiance était ludique à souhait et au goût des personnes présentes.

Puis à 16h, l'atmosphère est devenue plus intense, suspendue à la projection de « L'incroyable destin de Sandra M. », magnifique documentaire réalisé par Alessandra Müller pour la RSI, qui relate avec beaucoup de finesse le parcours de vie d'une personne et de ses proches suite à une rupture d'anévrisme, et sa capacité à rebondir dans la créativité artistique. C'est un témoignage d'une grande force.



Un grand merci pour tous ces doigts de fées qui ont œuvré à la réussite de cette belle journée.

Témoignages

*« Magnifique journée aux portes ouvertes du Brin. C'était un beau programme. J'ai adoré les activités, les échanges et le film était très touchants, grande leçon de vie! Bravo aux organisateurs/trices! »
Catherine Zanghi-Schnorhk*

*« Merci encore pour cette belle après-midi à la Muse... et vive la Vie!! »
Christine O.*

7.3 TABLE RONDE ORGANISÉE PAR AROPI

Le 12 décembre, suite à la sollicitation d'Anca Draganescu, notre association représentée par Jacques Masraff a participé à la table ronde organisée par AROPI, Association Romande de Propriété Intellectuelle, sur le thème des créations olfactives (protection intellectuelle du parfum, réglementation internationale sur la composition d'un parfum etc.). Jacques Masraff a pu ainsi répondre à de multiples questions des membres sur ce sujet fascinant et apporter une aide précieuse lors de cette séance qui s'est déroulée à Lausanne à l'Hôtel Mirabeau.

8. MEMBRES, MEMBRES DU COMITÉ 2013 ET VÉRIFICATEURS AUX COMPTES

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'association Un Brin Créatif compte une cinquantaine de membres qui se réunissent au moins une fois par année.



Comité:

- Présidente - Sarah Delacoste, spécialiste en finances et contrôle de gestion
- Trésorière - Christine Hauri, employée de commerce, réflexologue
- Secrétaire - Geneviève Pagnod, préparatrice en pharmacie

Membres:

- Cornélia Marino, art-thérapeute, musicienne
- Santiago Rey, formateur
- Chantal Wasmer Naepflin, codeuse-interprète (LPC)
- Catherine Zanghi-Schnorhk, secrétaire/céramiste

Vérificateurs aux comptes:

- Claude Baumann, consultant
- Paul Monnet, responsable d'association

9. ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

En 2013, le personnel était composé de personnes salariées et de bénévoles.

Domaine artistique:

- Elsa-Hélène Walther Monnet, porteuse du projet, certifiée art-thérapeute, éducatrice spécialisée diplômée EESP et artiste plasticienne
- Natacha Penseyres, art-thérapeute diplômée postgrade HES, Diplômée HES de Designer en Communication Visuelle,
- Anne-Carole Yanni, licenciée en psychologie et diplômée en art-thérapie, maître socio-professionnelle dans le domaine créatif et l'expression libre, pratique les techniques mixtes,
- Jacques Masraff, créateur de parfum, fondateur d'Evanescence, aromathérapeute et photographe
- Christine Do Phan, animatrice et fondatrice de Haïku Experience Group Geneva et spécialiste en communication

Stagiaires dans le domaine artistique:

En formation à l'HES-SO de Lausanne

- Viviane Frass
- Laura Covino

En formation à l'École EATA-Créavie à La Conversion-sur-Lausanne

- Marie-Carmen Gulin
- Monique Chauvy-Stern
- Barbara Masson

Certaines des stagiaires ont également assuré des remplacements.

Domaine de la communication:

- Dajana Kapusova, experte en réseaux sociaux, photographe
- Florence Lassere, experte en communication-marketing
- Natacha Penseyres, graphiste

Bénévoles:

- Susanne Hof, enseignante de langues et correctrice
- Marie-Thérèse Pinier, membre
- Sylvain Thiébaud, membre

Domaine administratif et comptable:

- Nelson Matute

10. RÉSEAUX

La collaboration en réseau ouvre sur une forme de partenariat très intéressant pour l'épanouissement de notre association et de ses projets. Comme par exemple l'interaction des co-workeurs et des personnes transitant par la Fondation La Muse qui est particulièrement porteuse: plusieurs ateliers créatifs ont ainsi pu y voir le jour; mais aussi le réseautage pratiqué par toute l'équipe d'*Un Brin Créatif*; ou encore la formule d'atelier tous publics chez Oleowine & Art et bien d'autres réseaux sociaux comme l'IMAD, Pro Infirmis et Mobilité pour Tous, qui nous permettent, dans leur ensemble, de consolider l'association et ainsi d'atteindre nos buts.

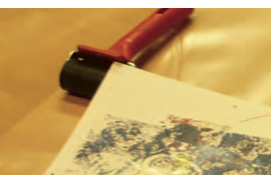
11. PERSPECTIVES 2014-2015

2014

- Réaliser plusieurs présentations d'art-thérapie et atelier Odeurs auprès du personnel hospitalier du Service de Neurorééducation de l'Hôpital Beau-Séjour;
- Développer nos activités tous publics suite au succès rencontré par l'Atelier des Odeurs, source d'inspiration pour l'écriture et à l'atelier Brise parfumée en 2013;
- Faire publier par les Editions des Deux Continents, le recueil de poésies réalisé par Grégoire Falconnet destiné aux enfants malades;
- Collaborer avec le réseau, par la rencontre avec divers organismes et associations œuvrant auprès des populations auxquelles nous nous adressons;
- En plus des activités citées plus haut, notre association tient à cœur de répondre le mieux possible aux besoins des personnes fragilisées;
- A cet effet, elle est en démarche et œuvre pour obtenir ses propres locaux afin d'ouvrir un centre de jour pilote d'art-thérapie pour les personnes cérébrolésées au cœur de Genève.

2014 – 2015

- Ouvrir un deuxième atelier d'art-thérapie dans un autre hôpital du Canton de Genève, basé sur la même approche que celui du Service de Neurorééducation de l'Hôpital de Beau-Séjour;
- Ouvrir un deuxième atelier d'expression artistique et de lien social, basé sur la même approche que celui de la Maison de quartier de Plainpalais, pour répondre à la demande grandissante.



12. COMPTES

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS DES COMPTES

ASSOCIATION « Un Brin Créatif »
c/o La Muse
2, rue de la Muse
1205 GENÈVE

**RAPPORT DES VÉRIFICATEURS DES COMPTES
DE L'ASSOCIATION
« Un Brin Créatif » POUR L'ANNEE 2013**

Les soussignés, Messieurs Claude Baumann et Paul Monnet, ont rencontré le responsable administratif, secrétariat et comptabilité et la présidente de l'Association « Un Brin Créatif » en date du jeudi 30 janvier 2014 pour procéder à la vérification des comptes de l'exercice comptable « 2013 ».

Nous avons procédé à un pointage aléatoire des pièces comptables ainsi que les pièces relatives au solde de la caisse et des CCP. Ce contrôle nous a permis de constater l'exactitude des comptes et l'excellente tenue de la comptabilité.

Nous proposons à l'Assemblée générale d'accepter les comptes « 2013 » et de donner décharge au responsable administratif, secrétariat et comptabilité et au Comité.

Les vérificateurs des comptes :


Claude Baumann

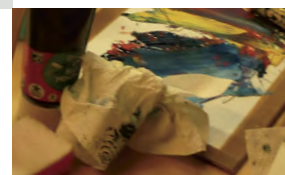

Paul Monnet

Gêneve, le 30 janvier 2014

⊗ présentant un bénéfice de Sfr. 6'494,60.
au 31 décembre 2013

BILAN ET COMPTE DE RÉSULTAT

Bilan en CHF	2012	2013	Résultats	2012	2013
Actifs			Produits		
Réalisables à court terme	2'436	12'433	Participations	2'196	10'680
Débiteurs nets	334	2'129	Cotisations	845	1'230
Transitoires	297	900	Dons	17'175	54'571
Immobilisés		1'186	Total produits	20'216	66'481
Total actifs	3'067	16'648			
Passifs			Charges		
Dettes à court terme	1'192	5'852	Salaires et charges sociales	2'000	34'972
Transitoires	574		Formation des art-thérapeutes	3'110	1'540
Capital propre	1'301	10'796	Frais directs des activités	1'594	11'968
Total passifs	3'067	16'648	Frais directs du personnel et du loyer	5'210	6'072
			Frais généraux	7'505	5'435
			Total charges	19'419	59'987
			Résultat de l'exercice	797	6'494



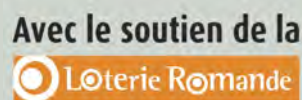
REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES

L'association *Un Brin Créatif* tient à remercier les personnes et institutions partenaires qui ont contribué au développement des activités de l'association au cours de l'année 2013, dont particulièrement :

- les bénévoles,
- les employés,
- les donateurs anonymes,
- le Département des Neurosciences Cliniques - HUG,
- Fengarion,
- la Fondation de bienfaisance de la Banque Pictet,
- la Fondation Lord Michelham of Hellingly,
- la Loterie Suisse Romande,
- Pro Infirmis,
- la Société Coopérative Migros Genève,
- une fondation privée souhaitant garder l'anonymat.

Ainsi que :

- le Service de Neurorééducation, plus particulièrement le Professeur Armin Schnider, Chef du Département des Neurosciences Cliniques, Médecin-Chef du Service, au personnel soignant et médical et ses équipes pluridisciplinaires; et au Service Social de l'Hôpital de Beau-Séjour,
- la Maison de Quartier de Plainpalais et son équipe d'animation,
- Fragile-Suisse et Fragile-VD, service de la communication,
- les stagiaires en formation d'art-thérapie,
- l'IMAD et ses équipes infirmières,
- Mobilité pour Tous,
- la Haute école de travail social et de la santé (EESP), Unité de formation continue, aux responsables de la formation pratique en art-thérapie,
- l'Ecole EATA-Créavie, formation en art-thérapie, à La Conversion-sur-Lausanne,
- la Fondation La Muse et au réseau de coworkers,
- Haïku Experience Group Geneva,
- Oleowine & Art,
- le Groupement COOP-GE.



pro infirmis