

« Parce-que l'être humain
est avant tout fait pour
rêver, imaginer et créer »



ASSOCIATION **UN BRIN CRÉATIF**

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015

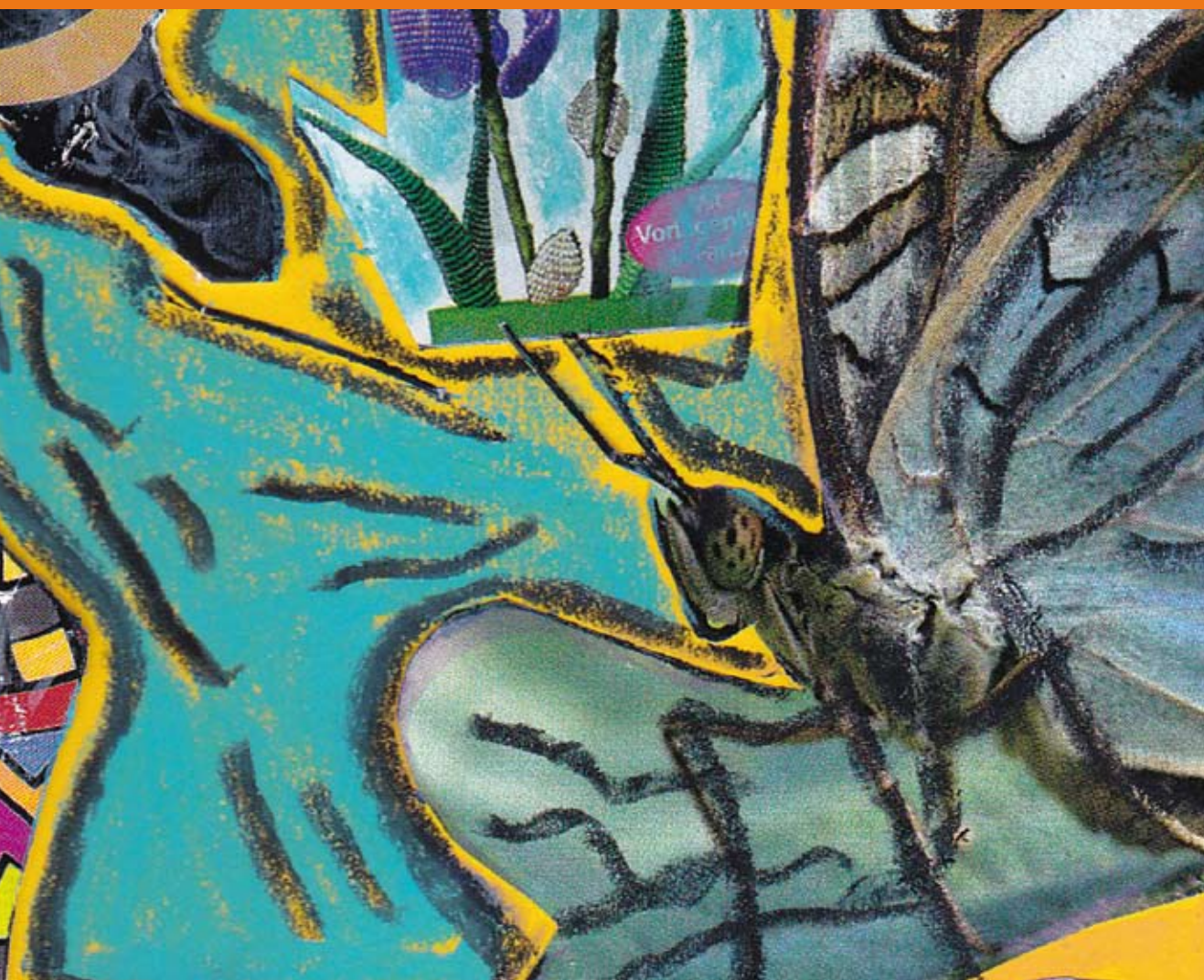


TABLE DES MATIÈRES

1. Le mot du président	3
2. L'association <i>Un Brin Créatif</i> - buts et missions	3
3. Notre philosophie	4
4. Nos bénéficiaires	4
5. Résultats statistiques de l'année 2015	4
Evolution 2013 à 2015	4
6. Nos activités 2015: ateliers d'art-thérapie et ateliers créatifs tous publics	5
6.1 <i>Un Brin Créatif</i> à l'hôpital Beau-Séjour	5
6.2 Les rendez-vous poétiques d' <i>Un Brin Créatif</i>	7
7. Événements	9
7.1 Vernissage du « Recueil de poèmes de Grégoire »	9
7.2 Participation à la Journée de l'AVC organisée à Genève par les HUG	9
8. Membres, comité 2015 et vérificateurs aux comptes	10
9. Équipe professionnelle	10
10. Réseaux	10
11. Perspectives 2016	11
12. Comptes	11
13. Remerciements aux partenaires	12



1. Le mot du président

L'année 2015 fut une période de transition mais aussi d'une certaine continuité pour notre Association. Une nouvelle équipe au sein du Comité s'est vu confier la charge de créer une dynamique renouvelée et, ce, dans l'enthousiasme et le respect mutuel.

Les activités en milieu hospitalier, ou celles plus externes, ont pu confirmer leur importance et souligner ainsi l'espoir qu'elles suscitent chez certaines personnes en attente d'art-thérapie.

Nous n'oublions pas que c'est grâce à nos différents donateurs que l'ensemble de ces actions ont pu être menées à bien et nous tenons, ici, à les en remercier profondément.

Portés par ce nouvel élan, nous nous acheminons vers une année très prometteuse, tant par la variété des actions en préparation que par la qualité de leur réalisation.

Enfin, je ne voudrais pas terminer ce petit mot sans remercier chaleureusement chacune et chacun de l'engagement personnel qu'elle / il consacre au «*Brin Créatif*», que cela soit en tant qu'art-thérapeute ou comme membre du Comité. L'ensemble de ces prestations sont offertes par eux avec humilité et efficacité, à la suite d'une journée de travail bien remplie et, souvent, en plus d'une vie de famille très prenante.

De cet esprit très positif ne peut éclore qu'une énergie constructive pour 2016.



Guy Jousson

2. L'association *Un Brin Créatif* - buts et missions

Fondée en mai 2011, l'association *Un Brin Créatif* soutient par la pratique artistique et l'art-thérapie, toute personne, dont les personnes fragilisées suite à un problème de santé dû à une maladie, un accident et un handicap, notamment les personnes cérébrolésées. Notre engagement se distingue par une approche au plus près de la personne.

Par le biais des médiations artistiques, nos professionnels accompagnent les bénéficiaires dans : le plaisir de créer, la recherche de l'autonomie, l'expression de la personne, le lien social, la réhabilitation, la réalisation d'un projet artistique.

L'association comprend deux secteurs d'interventions :

1. atelier d'art-thérapie
- 2. atelier créatif, développement personnel.

Elle développe ses activités :

1. en milieu hospitalier
- 2. dans divers lieux de la Ville.



3. Notre philosophie

Notre approche artistique, consiste à s'appuyer le plus possible sur les ressources des participants en faisant appel à leur sensorialité à travers les médiations artistiques proposées. Il s'agit, par le processus de création, de faciliter l'expression de la personne, de son image, grâce notamment à l'expression non verbale. L'originalité du projet réside dans sa capacité d'adaptation aux situations présentées par les personnes concernées et facilite ainsi leurs capacités à rebondir.

4. Nos bénéficiaires

- Nos ateliers d'art-thérapie sont destinés aux personnes atteintes de lésions cérébrales suite à un accident vasculaire cérébral, un traumatisme crânien, une rupture d'anévrisme ou encore une tumeur au cerveau et également aux personnes souffrant de troubles du grand âge et de forte dépression.
- Nos ateliers créatifs de développement personnel sont destinés à tous les publics, avec la possibilité d'accueillir des personnes à mobilité réduite.

5. Résultats statistiques de l'année 2015

Cette année, dans le cadre de notre association, un peu plus de 190 personnes ont bénéficié de nos différents ateliers à médiations artistiques, lors des 67 ateliers d'art-thérapie et des 3 ateliers créatifs tous publics. Ainsi, 403 rencontres créatives ont eu lieu à raison de 2 ateliers par semaine.

La majorité de ces rencontres ont lieu en groupes; cependant, en 2015, de nombreux suivis ont nécessité des séances d'art-thérapie individuelles. Les médiations artistiques sont variées: arts plastiques, arts visuels, écriture, poésie, lecture, musique, odeurs et création d'eau de toilette.

Evolution 2013 à 2015

	2013	2014	2015
Membres	50	52	48
Bénévoles	5	8	10
Art-thérapeutes, Créateur parfum, Animatrice	5	5	4
Stagiaires	5	2	2
Bénéficiaires	311	223	193
Proches	53	68	49
Ateliers d'art-thérapie	114	109	67
Ateliers créatifs tous publics	15	8	3
Rencontres créatives	708	599	418
Séances d'information	2	3	3
Recensement heures bénévoles	600	890	650



6. Nos activités 2015: ateliers d'art-thérapie et ateliers créatifs tous publics

6.1 Un Brin Créatif à l'hôpital Beau-Séjour

Deux fois par semaine, notre équipe d'art-thérapeutes intervient au sein du service de Neurorééducation, Unités 1AK-1DK, dirigé par le Professeur Armin Schnider à l'Hôpital de Beau-Séjour, à Genève. Cet atelier d'art-thérapie mobile vise à soutenir les patients lors de leur hospitalisation en favorisant leur capacité d'expression et de détente, ainsi qu'une remise en mouvement physique et psychique plus rapide.

Il permet d'aborder différemment et plus facilement des sujets comme l'hospitalisation, le handicap, la maladie, en s'appuyant sur les ressources de la personne. Cette année, 150 patients ont pu bénéficier de cette activité artistique.

« Je ne m'attendais pas à passer un moment si agréable. »

Merci beaucoup » Une patiente

L'art-thérapie, qui emploie principalement la communication non verbale et la sensorialité, est très bénéfique pour les personnes atteintes de lésions cérébrales, qui souffrent souvent de troubles du langage, de la mémoire et de dépression post-traumatique.

L'éthique, le respect, la discrétion et la confidentialité sont de rigueur; il s'agit de travailler en collaboration avec les équipes soignantes, médicales et thérapeutiques. Le lien avec les proches est lui aussi recherché pour faciliter la rencontre avec la personne hospitalisée.

L'activité d'art-thérapie est très prisée par les patients, puisque plus d'un tiers des personnes hospitalisées dans ce Service fréquentent l'atelier. D'ailleurs, ceux-ci n'hésitent pas à se lancer dans la création, souvent avec plaisir, même s'ils n'ont aucune expérience dans le domaine et se découvrent certains talents dont ils ignoraient l'existence. Partager avec leurs voisins l'expérience artistique facilite la collaboration entre eux et permet de rompre l'isolement.

« Vous avez illuminé mon après-midi. »

Une patiente





LES BREVES...

...sont des sortes de petites histoires qui racontent la rencontre de certains patients avec le médium artistique:

ZOOM SUR LE MODELAGE

Giacometti est sur la table, dans la revue ouverte, en train de créer un de ses personnages; du papier et des crayons sont aussi présents. M. Tierci*, accompagné de son épouse, s'arrête pour la première fois à l'atelier d'art-thérapie; nous faisons connaissance. M. Tierci est très vite fasciné par cette photo de l'artiste en pleine création et prêt à venir la prochaine fois essayer le modelage, peut-être même avec un de ses voisins de chambre. La semaine suivante, les voici attablés tous les deux avec M. Xavier* devant un peu d'argile et un carton en guise de sous-main.

Deux, trois conseils plus tard, les voici qui s'élancent avec leur bout de terre et leur imaginaire: M. Tierci, qui est hémiparétique suite à un AVC, fera tout avec une seule main. Un personnage apparaît d'abord par les pieds, un pied modelé avec beaucoup de finesse et un pied plus flou dont le contour est plus difficile à cerner. M. Tierci ne s'en offusque pas et continue à monter les jambes avec des bouts de terre; il travaille vite.

L'échange et l'humour vont bon train à la table artistique. Son voisin, M. Xavier, travaille aujourd'hui avec un tout petit bout d'argile, un volume, de pas plus de 2 cm de haut et de large, une sorte d'oiseau.

La semaine suivante, M. Xavier cherchera avec plusieurs structures matérielles en volume à donner corps, à sa manière, à une sorte de lampadaire contemporain vu dans une revue qui l'inspire : terre, papier, plastique et fil de fer sont de la partie. M. Xavier passe beaucoup de temps dans le concept créateur avant de se lancer avec ses deux mains, mais les matériaux ne se plient pas toujours comme il le souhaite. M. Xavier a lui aussi eu un AVC, mais sans hémiparésie du bras, ses troubles sont plus en lien avec des difficultés de motricité fine des mains et un ralentissement général de la pensée neurologique.

M. Tierci nous rejoint et continue son personnage, il monte très vite les jambes, de temps en temps j'interviens à peine en renforçant le personnage avec des tiges de bambou, qu'il investit immédiatement avec de la pâte. Le buste apparaît, les bras, un baluchon, aïe! Le personnage penche méchamment, il s'agit de le stabiliser au plus vite, l'air de rien la figurine monte bien à 40, voire 50 cm de hauteur. Je fixe une tige de bambou à la main et enserme le pied de la tige avec de l'argile.

Le personnage retrouve son équilibre, M. Tierci profite de ce nouvel élément pour créer une canne, heureux de sa trouvaille qu'il partage avec nous ; les deux voisins sont de vrais complices et le rire est bien présent.

La semaine suivante, M. Xavier, qui a fini son lampadaire contemporain dont il est fier, est à la recherche d'une nouvelle idée; nous parlons de ses goûts et intérêts. M. Xavier s'enflamme et parle de sa passion pour la course attelée à cheval qu'il a beaucoup pratiquée.

Il se sent prêt aujourd'hui à se lancer dans un travail en volume de grande dimension, boosté par la création de son voisin M. Tierci, mais il a besoin d'un exemple visuel, une revue de la faune avec des courses attelées fera l'affaire.



M. Xavier commence par l'attelage avec beaucoup de minutie, en donnant à voir une structure proche du cuir et du bois. La taille du modelage commencé est bien proportionnée, l'attelage fait bien 20 à 30 cm de long. Ensemble nous ajoutons les roues.

M. Tierci nous rejoint, admiratif du modelage de son voisin.

Aujourd'hui, il placera la tête au sommet de son personnage, qui est enfin terminé. L'œuvre est éphémère, ce qui compte aujourd'hui, c'est l'expérience. Dès que l'argile va sécher au moindre mouvement, sa création peut se fragiliser. M. Tierci est au courant, mais cela lui est égal. Ce travail avec l'argile avec laquelle il dialoguait facilement et pour laquelle il avait beaucoup d'affinité, a été une heureuse découverte et l'a renforcé dans sa confiance face à la maladie et à sa situation. M. Tierci sortira prochainement. Je l'encourage à continuer cette activité à l'extérieur.

La semaine suivante, M. Xavier continue avec le cheval, son travail avance rapidement. M. Xavier parle de son rapport avec l'animal, le contact, le toucher qu'il adore.

De temps en temps, je lui donne un coup de main minimal pour chercher l'animal qui naît entre ses mains, la croupe, l'encolure, la tête, puis les pattes, qui demandent une attention particulière.

Encore une fois les baguettes de bambou feront des miracles et permettront l'accroche de l'animal avec l'attelage, le modelage est terminé.

M. Xavier est très satisfait.

M. Tierci vient échanger un moment avec nous et regarder le travail de son voisin de chambre qu'il félicite. Il est tout occupé à sa sortie prochaine.

Un nouveau patient s'approche avec sa chaise roulante, M. Buller*, et demande à participer à l'atelier, il a l'habitude de travailler l'argile, mais avec son problème de santé, AVC et hémiplégie de la main droite, il se demande s'il peut encore arriver à quelque chose.

Je lui prépare un bloc de terre pour qu'il puisse commencer un buste, M. Buller souhaite travailler en sculpture et emploie avec sa main libre une spatule en bois pour enlever l'argile.

Au départ, le visage est flou, puis peu à peu le nez, le regard, les joues, etc. viennent se placer. Même s'il n'est pas entièrement satisfait du résultat, M. Buller apprécie de retravailler la sculpture.

M. Xavier est content de découvrir le travail de M. Buller et de trouver un nouveau compagnon pour échanger.

L'atelier tire à sa fin; M. Buller continuera la semaine prochaine, j'emballerai son buste.

(*Noms fictifs)

6.2 Les rendez-vous poétiques d'Un Brin Créatif

Ils consistent en un accompagnement individuel pour un projet artistique spécifique.

6.2.1. «Spécial recueil de poésies» un accompagnement individuel pour un projet spécifique d'aide à la réalisation d'un livre de poésies dédié aux enfants malades.



Cette activité a été mise en place suite à la demande d'une personne atteinte de troubles neurologiques qui souhaitait trouver de l'aide pour la retranscription de ses poèmes et les publier.

Biographie: Grégoire Falconnet écrit des poèmes depuis 2006. L'auteur puise sa source d'inspiration poétique dans la nature où il travaille, à travers des textes d'auteurs comme Louis Aragon, ainsi que dans la chanson française.

L'écriture lui permet d'aborder les questions de société qui l'interpellent, de prendre de la distance avec les éléments qui le touchent et de créer avec les mots.

Témoignage « Depuis que j'écris, je suis plus heureux maintenant. » Grégoire Falconnet



« La vague m'a tout repris.
Sur la plage
De mes amours
Cachés sous
Le sable qui brille
Au fond de l'océan »
Grégoire Falconnet

Le travail avait consisté, en 2014, en plusieurs rencontres avec le poète afin de sélectionner les poèmes à éditer par notre association: L'auteur avait choisi quarante poèmes, la typographie et le graphisme du recueil: le vernissage a eu lieu le 21 février 2015, une trentaine de personnes y ont assisté et de nombreux recueils y ont été vendus. Suite à des demandes, nous en avons fait réimprimer 20 exemplaires

« Je puise dans l'amour
Du fond du cœur du pêcheur
De sa solitude, de son bateau
Qui traverse l'océan,
Enrichi de fruits de mer
De ses entrailles
Où les vagues sont agitées
A se précipiter dans le ravin. »
Grégoire Falconnet



6.2.2. Notre Association a été sollicitée à deux reprises pour accompagner des personnes dans la réalisation de leur projet artistique.

La première artiste nous a demandé conseil concernant les démarches à accomplir pour publier un livre pour les enfants qu'elle avait illustré et écrit elle-même.

Le second artiste nous a été envoyé par son médecin, afin que nous le soutenions dans sa démarche d'exposer. En effet, cet artiste souhaite « se faire aussi le porte-parole de l'importance des activités artistiques dans les processus de guérison et de réappropriation de soi après une atteinte cérébrale. » L'exposition est en cours de préparation.



7. Événements

Deux événements ont marqué notre association en 2015:

Le vernissage du recueil de poésies de Grégoire Falconnet et la participation à la Journée de l'AVC organisée par les HUG.

7.1 Vernissage du recueil de poèmes de Grégoire Falconnet

Le 21 février 2015, notre Association a organisé le vernissage du «Recueil de poèmes de Grégoire». L'événement a été un franc succès, il a attiré une trentaine de personnes, dont plusieurs connaissances de l'auteur, dont les membres de l'Association Eclipse de Lausanne, qui ont apprécié l'accueil, le buffet et surtout de pouvoir acquérir un exemplaire dédicacé par le poète ravi d'être enfin publié. Nous remercions avec gratitude, Pro Infirmis et les donateurs anonymes, qui ont permis la publication de ce recueil.



7.1 Participation à la Journée de l'AVC organisée à Genève par les HUG.

Le 29 octobre 2015, notre Association a participé pour la première fois à la Journée mondiale de l'AVC. Elle y a mis en place trois ateliers dont le thème commun était «Prendre son temps pour mieux le vivre»: un «atelier des odeurs, source d'inspiration pour l'écriture», animé par Elsa Walther Monnet; un atelier «des odeurs» animé par Sandra Alary ; et un atelier de création d'eaux de toilette avec des senteurs de bien-être, animé par Jacques Masraff. Ces ateliers ont suscité un vif intérêt auprès du public (visiteurs et personnel soignant) et plus de 40 personnes ont pu bénéficier de nos activités.





8. Membres, comité 2015 et vérificateurs aux comptes.

Assemblée générale :

L'association *Un Brin Créatif* compte 48 membres qui se réunissent au moins une fois par année et participent régulièrement à nos événements.

Comité:

- Président - Guy Jousson, assistant social, thérapeute de famille.
- Trésorière - Catherine Zanghi Schnorhk, secrétaire et céramiste.
- Secrétaire - Suzanne Hof, enseignante.

Membres:

- Flor Piskulich-Vetterli, secrétaire
- Rocco Musaro, éducateur

Vérificateurs aux comptes:

- Claude Baumann, consultant
- Christophe Dutoit, restaurateur.

9. Équipe professionnelle

Professionnels salariés:

- Nelson Matute, responsable administratif et comptable, maîtrise en gestion d'entreprise (MBA).
- Elsa-Hélène Walther Monnet, porteuse du projet, certifiée art-thérapeute, éducatrice spécialisée diplômée EESP et artiste plasticienne.

Professionnels bénévoles:

- Anne-Carole Yanni, licenciée en psychologie et diplômée en art-thérapie, maître socio-professionnelle dans le domaine créatif et l'expression libre, pratique les techniques mixtes.
- Jacques Masraff, créateur de parfum, fondateur d'Evanescence, aromathérapeute et photographe.
- Sandra Alary, diplômée en création aromatique alimentaire, formée à l'éveil de la mémoire et des émotions et les odeurs.
- Suzanne Hof, enseignante, licenciée en sociologie.
- Flor Piskulich-Vetterli, secrétaire (espagnol).
- Elsa-Hélène Walther Monnet, porteuse du projet, certifiée art-thérapeute, éducatrice spécialisée diplômée EESP et artiste plasticienne.

Stagiaires en art-thérapie, en formation à l'HES-SO de Lausanne: Elisabetta Gendre et Denise Wetzel

10. Réseaux

Chaque année, nous veillons à rencontrer plusieurs acteurs des réseaux sociaux genevois en lien avec les buts de notre association. Ces échanges sont essentiels pour maintenir des collaborations fructueuses, que ce soit pour des échanges d'idées et des partenariats ou pour mieux faire connaître notre association et ses objectifs.

11. Perspectives 2016-2017

- Poursuivre nos ateliers d'art-thérapie existants.
- Lancer des ateliers artistiques pour enfants pendant les vacances scolaires.
- Développer nos activités tous publics lors d'événements autour des odeurs, des senteurs et du goût en lien avec l'écriture et les arts plastiques.

En plus des activités citées plus haut, notre Association tient à cœur de répondre le mieux possible aux besoins des personnes fragilisées. A cet effet, elle est en démarche afin de mettre sur pied un espace artistique pour les personnes cérébrolésées à Genève; un tel lieu nous permettrait de répondre aux nombreuses sollicitations que nous recevons.

12. Comptes

Rapport des vérificateurs
des comptes



Bilan et compte de résultat

Bilan en CHF	2014	2015	Résultats	2014	2015
Actifs			Produits		
Réalisables à court terme	5'466	4'762	Participations	3'357	
Débiteurs nets	480	754	Cotisations	990	1'110
Transitoires	100	100	Dons	27'265	26'237
Immobilisés	741	1'073	Autres produits	7'228	2'370
Total actifs	6'787	6'689	Total produits	38'840	29'717
Passifs			Charges		
Dettes à court terme	23	36	Salaires et charges sociales	27'497	19'718
Transitoires			Formation des art-thérapeutes	1'111	315
Capital propre	6'764	6'653	Frais directs des activités	4'797	2'462
Total passifs	6'787	6'689	Frais directs du personnel et du loyer	6'888	2'021
			Frais généraux	4'314	5'199
			P&P extraordinaire	-3'735	114
			Total charges	40'872	29'828
			Résultat de l'exercice	- 2'032	- 111

Remerciements aux partenaires

L'Association *Un Brin Créatif* tient à remercier chaleureusement les personnes et les institutions partenaires, ainsi que les donateurs, qui ont contribué au développement des activités de l'Association au cours de l'année 2015, dont particulièrement :

- les bénévoles et les employés,
- les donateurs nominaux et anonymes,
- le Département des Neurosciences Cliniques - HUG,
- la Fondation privée genevoise,
- Pro Infirmis.

Ainsi que:

- le Service de Neurorééducation, plus particulièrement le Professeur Armin Schnider, Chef du Département des Neurosciences Cliniques, Médecin-Chef du Service, au personnel soignant et médical et ses équipes pluridisciplinaires,
- les organisateurs de la Journée mondiale de l'AVC aux HUG,
- la Maison de Quartier de Plainpalais et son équipe d'animation,
- les stagiaires en formation d'art-thérapie,
- FRAGILE Genève,
- L'Association Eclipse-Epilepsie Suisse romande,
- l'IMAD et ses équipes infirmières,
- l'Ecole d'Etudes Sociales et Pédagogiques de Lausanne (EESP), Unité de formation continue, les responsables de la formation pratique en art-thérapie,
- l'Association OK FORET,
- la Fondation La Muse.



OK FORET
Entreprise sociale

pro infirmis

HUG Hôpitaux
Universitaires
Genève

Association Un Brin Créatif | Reconnue d'utilité publique
Siège et Administration: Pré-de-la-Fontaine 13 | 1242 Satigny
Tél: 078 645 62 96 ou 076 548 61 81

Email: contact@unbrincreatif.ch | Site internet: www.unbrincreatif.ch

CCP: 12-788608-05