

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020
ASSOCIATION *UN BRIN CRÉATIF*



1 / LE MOT DE LA PRÉSIDENTE	4
2 / L'ASSOCIATION <i>UN BRIN CRÉATIF</i>	6
3 / ACTIVITÉS 2020	10
4 / MEMBRES	20
5 / RÉSEAUX	24
6 / PERSPECTIVES	26
7 / COMPTES	28
8 / REMERCIEMENTS	34

1/

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

La force d'une association et de son équipe, ce sont les valeurs et le sens qu'elle donne à ses actions. Celles d'*Un Brin Créatif* m'ont tout de suite séduite, c'est la raison pour laquelle j'ai accepté de reprendre la présidence en septembre 2020. La confiance qui m'a été donnée me touche beaucoup.

Le partage et l'implication de tous ceux que je rencontre renforcent ma conviction qu'ensemble et dans un esprit solidaire, nous pouvons construire et créer de beaux projets.

Un coup d'œil dans le rétroviseur permet d'apprécier la distance parcourue d'*Un Brin Créatif* depuis 2011 avec toujours ce même enthousiasme et cette même conviction forte que l'art-thérapie est un élément essentiel dans le processus de la réconciliation de la personne avec elle-même après une atteinte à son intégrité physique ou psychique.

Cette année 2020 restera, par contre, une année particulière. En effet, la situation sanitaire nous a aussi impactés dans notre approche artistique auprès des bénéficiaires ; il a fallu nous adapter et faire face aux incertitudes.

2021 s'annonce déjà comme une année mémorable puisqu'elle soulignera deux événements marquants : les 10 ans d'*Un Brin Créatif* et l'emménagement à la Maison de l'Autonomie, où de nouvelles médiations artistiques seront proposées.

Mais cette belle continuité n'est pas née du hasard.

Elle est le fruit de toutes les personnes qui interagissent dans l'association d'*Un Brin Créatif* : le comité, ses membres, des hommes et femmes qui ne comptent pas leur temps pour le bien de l'association ; les professionnelles qui s'engagent dans leurs actions auprès des bénéficiaires.

Elle est également le résultat de tous ces donateurs et donatrices, fondations, communes et partenaires privés qui nous apportent leur soutien financier sans lequel *Un Brin Créatif* ne pourrait exister dans sa structure actuelle et évolutive.

A toutes et tous, je tiens à vous exprimer ma profonde reconnaissance.

Andrée Péguet
Présidente

2/ L'ASSOCIATION

BUTS ET MISSIONS

Fondée en mai 2011, l'association *Un Brin Créatif* soutient par des médiations artistiques et l'art-thérapie toute personne, dont les personnes fragilisées et atteintes dans leur intégrité suite à une maladie, un accident, un handicap et des troubles du grand âge.

Notre engagement se distingue par une approche artistique au plus près de la personne. Les différents projets conduits par l'association sont basés sur des valeurs d'éthique, de respect individuel, d'intégrité, de discrétion et de confidentialité.

Par le biais de médiations artistiques, nos professionnels accompagnent les bénéficiaires dans le plaisir de créer, facilitent la recherche de l'autonomie, l'expression de la personne, le lien social, la réhabilitation et la réalisation de projets artistiques.

BÉNÉFICAIRES

Nos ateliers comprennent deux secteurs d'activité avec une approche artistique culturelle et une approche d'art-thérapie. Ils sont destinés aux personnes fragilisées et en situation de handicaps atteintes de :



- Lésions cérébrales suite à un accident vasculaire cérébral, un traumatisme crânien, une rupture d'anévrisme ou encore une tumeur au cerveau
- Maladies invalidantes, comme la fibromyalgie et la sclérose en plaque
- Forte dépression
- Déficiences intellectuelles légères à moyennes

RÉSULTATS STATISTIQUES 2020

Cette année, dans le cadre de notre association, 225 personnes ont bénéficié de nos différents ateliers à médiations artistiques, lors des 90 ateliers d'art-thérapie, des 17 ateliers créatifs culturels et des 3 workshops. Ainsi, 570 rencontres créatives ont eu lieu à raison de 3 à 4 ateliers par semaine. La majorité de ces rencontres ont lieu en groupes ; cependant, en 2020,



de nombreux suivis ont nécessité des séances d'art-thérapie individuelles pour des raisons de santé en milieu hospitalier. Les médiations artistiques sont variées : arts plastiques, arts visuels, écriture, poésie, lecture, musique, odeurs, etc.

Ces résultats sont réjouissants, puisque malgré la situation sanitaire due à la pandémie du coronavirus, nous avons pu mener à bien nos activités avec seulement une légère diminution en 2020.

ÉVOLUTION 2018 À 2020

	2018	2019	2020
Membres	45	42	56
Bénévoles	9	13	9
Equipe professionnelle	10	7	5
Artistes	2	3	2
Stagiaires	2	0	0
Bénéficiaires	288	328	225
Proches	64	61	18
Ateliers Art-Thérapie	132	93	90
Ateliers créatifs culturels	4	26	17
Rencontres créatives	688	728	570
Workshops et événements	3	12	3
Séances d'information	2	2	1
Recensement heures bénévoles	646	971	966

" L'ÉCHANGE ET L'ENTRÉE EN
CRÉATION SONT RESENTIS PAR LES
PATIENTS DÈS LA 1^{ÈRE} RENCONTRE. CES
DERNIERS TÉMOIGNENT D'UN BIEN-
ÊTRE IMMÉDIAT APPORTÉ PAR NOS
ACTIVITÉS ; CELA RENFORCE LEURS
MOTIVATIONS ET LEURS ENVIES DE
MIEUX-ÊTRE. "

3/ ACTIVITÉS 2020

HÔPITAL BEAU-SÉJOUR

Notre équipe d'art-thérapeutes intervient au sein du service de Neuro-rééducation, Unités IAK-IDK, dirigé par le Professeur Armin Schnider à l'Hôpital de Beau-Séjour, à Genève.

L'atelier amène un espace artistique au sein des murs de l'hôpital, comme un bol d'air pour décrocher quelques instants du cadre médical et de la problématique qui a conduit les patients jusqu'ici, dans la convivialité et la détente.

Ces moments ont pris encore plus de sens au cours de cette dernière année particulière. Les ateliers ont dû être interrompus lors de la 1^{ère} vague de Covid. Cette suspension a pu être ressentie comme un manque au sein de l'équipe hospitalière, mais également par les patients. Au regard de cette constatation, il a été décidé de maintenir les ateliers lors des prochaines vagues dans la mesure du possible selon les directives internes. Ce manque est venu conforter l'importance d'un espace de création dans les services, autant dans le cadre du soutien thérapeutique au sein de l'équipe hospitalière, en amenant un espace de bien-être et de créativité dans la rééducation des patients, que pour un maintien du lien avec l'extérieur.

ARTS PLASTIQUES ET OLFACTION

Les ateliers ont lieu trois fois par semaine depuis 2019, deux fois pour les arts plastiques et une fois pour l'art olfactif. Cette fréquence permet aux patients de bénéficier davantage de l'activité. L'échange et l'entrée en création est ressentie par les patients dès la 1^{ère} rencontre, ils témoignent d'un bien-être immédiat apporté par nos activités ; cela renforce leurs motivations et leurs envies de mieux-être. Cette année 2020 particulière a permis aux patients, coupés de toutes visites, de maintenir des espaces de relaxation, de parole et de créativité.

La pandémie a provoqué une réorganisation régulière au sein des équipes thérapeutiques de l'hôpital. De ce fait, l'équipe professionnelle du Brin Créatif a intégré les séances d'information quotidienne pour les deux services de Beau-Séjour avant chaque atelier. Cela permet une collaboration fluide et constante, basée sur la transmission orale, et un travail main dans la main pour le mieux-être des patients et le confort des équipes thérapeutiques.



DE LA MUSIQUE AUX RÉCITS DE VIE

La musique, intégrée depuis 2019, amène une atmosphère plus détendue et sort les patients du cadre hospitalier discret et silencieux le temps de la rencontre. Le son les amène plus facilement vers l'entrée en création, leur permet une détente plus globale et invite à la parole des patients. Dans plusieurs cas, la musique suscite aussi le mouvement corporel, qui mène à une approche artistique différente du dessin et de la peinture. Elle permet d'accéder à la sphère corporelle spécialement touchée et taboue dans les atteintes neurologiques. L'élan dansé invite le patient à créer avec son propre corps, provoquant des rires, de la joie et parfois une reconnexion de son élan de vie perdu dans son contexte de maladie.

Le travail en groupe est beaucoup moins fréquent cette année à cause des directives liées à la COVID. Les conditions conduisent majoritairement à des rencontres individuelles, amenant les patients à parler davantage de leur récit de vie. Ce sujet leur permet de se redéfinir face à leur vécu et à la situation qu'ils traversent. Le récit a une grande importance en art-thérapie, il apaise avec la mise en mots de certaines souffrances intérieures ou relationnelles et amène un mieux-être du patient. Il peut également raviver la joie par l'évocation de souvenirs de vie agréables. En verbalisant, les patients vont toucher différentes émotions, terreau riche pour l'exploration artistique, mais également faire un pas de plus dans leur processus de résilience face à ce qu'ils traversent. Ces temps d'écoute sont très précieux, car ils aident à créer un lien de confiance et à entrer en création pendant ou suite au partage de l'histoire de vie.

L'ESPACE DE CONFIDENTIALITÉ

Les partages rapportés lors de l'atelier, que ce soit en individuel ou en collectif, offrent un cadre de sécurité basé sur la confidentialité. Bien que les rencontres aient lieu principalement dans la loggia, qui est un espace ouvert et de passage, un travail de chaque instant est réalisé par notre équipe professionnelle pour assurer la discrétion et le maintien de ce cadre. Fréquemment, les patients abordent des sujets délicats ; il s'agit d'accueillir le bénéficiaire en lui donnant la disponibilité et l'écoute nécessaires à l'expression de son ressenti.

CONTES ÉCRITS PAR UN PATIENT LORS DES ATELIERS

CET ANIMAL

"Il était une fois, près d'une rivière, le soleil levant, les rayons éblouissants, le chant des oiseaux, comme le silence de la nuit se couchant. L'animal majestueux, le regard franc et insistant, droit sur ses pattes, le poil soyeux, le museau en alerte. Des buissons sortirent les membres de la famille venus s'abreuver avant d'entreprendre un long et périlleux voyage vers la terre promise.

Repus, rassasiés et désaltérés, les membres de la horde se mirent en chemin à la suite de l'animal, cet animal. Les oiseaux virevoltaient, les écureuils curieux. Les papillons dansaient et les petits singes sautaient de branches en branches. Sur leur passage, les autres animaux s'approchèrent de la horde et s'inclinèrent avec admiration. Cet animal hocha la tête sous les branches scintillantes. La semaine passa sans encombre, cet animal était fier de mener à bien ce voyage.

A la deuxième semaine, la horde rencontra un gros obstacle, un ravin. Cet animal devait trouver une solution, mais quelle solution ? La horde s'installa et l'animal rebroussa chemin à la rencontre des pachydermes qui les suivaient à distance. Il s'entretint auprès du patriarche et conclut un marché, mais lequel ?

Deux jours plus tard, il réussit à convaincre les pachydermes à rejoindre la horde et, ce faisant, de grosses branches furent arrachées et mises en travers du ravin. Les joyeux primates tissèrent des lianes à accrocher aux branches et enfin un pont solide fut créé.

Au sixième jour, la horde, les pachydermes, les primates et autres espèces, enjambaient le pont pour des contrées lointaines. Au fur et à mesure, le convoi s'agrandit et s'étoffait. Tous les animaux regardaient dans la même direction. Une confiance immense y régnait, de l'entraide, la différence était bienvenue et chacun avait un rôle précis et contribuait au bon déroulement du voyage.

Et un jour, cet animal, sur une colline surplombant la vallée, majestueux, fier et juste, poussa un grand cri, car devant lui se présentait la terre promise. Les cornes en forme de branches enlacées scintillèrent et une lumière intense et reconfortante s'abattit et tous sentirent sa puissance.

Le cerf les avait conduits à l'Amour."

LA GENÈSE

"Il était une fois un homme immensément riche vivant seul entouré de la beauté, il s'ennuyait et était inquiet. Son inquiétude se traduisait par de la solitude, solitude qui lui pesait. Malgré la compagnie des animaux qui lui rendaient bien tout son amour, cet homme se sentait tout de même seul. Un beau jour, il décida de partager toute cette beauté, mais avec qui ?

Créer des Hommes à son image ou se rendre au fin fond de l'univers pour en rencontrer. Il fit le tour de l'univers mais ne trouva âmes qui vivent. Dans sa précipitation et son enthousiasme, il oublia qu'il était à l'origine de tout. Devant cette évidence, il créa à tour de bras à son image. Ses créations se retrouvèrent dans tout l'univers, jouissant et profitant de toute cette beauté. Les années passèrent, mais l'univers ne se remplissait toujours pas. Une idée lumineuse jaillit de son esprit. La trinité. L'homme était persuadé qu'un et un font trois alors qu'un et un font deux. Ainsi dans l'univers se posait la question à quoi ou à qui pensait l'homme."

Recueillis par Clémence Gojon, art-thérapeute et écrits par M. X

RÉCIT D'UN APRÈS-MIDI EN ATELIER OLFACTIF

LES ODEURS COMME MOYEN D'EXPRESSION NON VERBAL

Nous avons tous vécu durant l'année 2020 une expérience de confinement et, si cette période de cloisonnement nous a profondément marqués, elle aura aussi eu pour conséquence de nous faire réaliser à quel point l'isolement que rencontrent les personnes hospitalisées en moyen et long séjour bouleverse les repères quotidiens.

Le fait d'avoir perdu l'usage de la parole après un accident cérébral, comme un certain nombre de patients de l'unité de rééducation de l'Hôpital Beau-Séjour, peut conduire à l'enfermement psychologique en plus de l'isolement physique. Il y a également certains patients d'origine étrangère qui ne parlent que leur langue maternelle.

Si la communication physique est parfois restreinte, les séances d'olfaction ont montré que les odeurs peuvent prendre le relais et devenir un moyen de communication non verbal puissant.

En quelques séances d'échanges autour des senteurs, nous avons pu apprendre que M. M. avait grandi sous le soleil de Calabre, bercé par les arômes piquants et herbacés du cédrat et du pesto; que Mme C. était puéricultrice en Amérique centrale et qu'elle lingeait les nourrissons avec des crèmes délicatement parfumées à la mandarine et à la fleur d'oranger; que M. N passait ses vacances en Provence étant enfant, qu'il se régalaient de melon de Cavaillon et qu'il ne manquait pas de ramener un sachet de lavande pour parfumer astucieusement le linge une fois revenu à Genève, ce qui permettait aussi de prolonger le souvenir de ces instants heureux jusqu'à l'année suivante.

Les ateliers olfactifs permettent aux patients de se détendre et de se laisser aller à exprimer leurs sensations, voire leur histoire personnelle, par exemple au travers des effluves conviviales d'un thé aux agrumes.

Il y a aussi ceux dont les yeux vont pétiller de gourmandise grâce au croquant des pralines, enfin d'autres qui vont s'éveiller d'une pulsion joyeuse à l'odeur du gazon fraîchement coupé, synonyme de liberté retrouvée.

Rien que le fait de pouvoir exprimer ces émotions autrement que par la parole est une victoire et une fierté pour ces patients et les stimule pour enclencher le processus de résilience nécessaire à la poursuite de leur rééducation.

Florence Fouillet, aromathérapeute





LE BRIN CULTUREL

En 2019, notre association a mis en place un nouveau concept qui a été très apprécié par les bénéficiaires : « Le Brin Culturel ».

Alternant ateliers créatifs, visites d'expositions et workshops, cette nouvelle formule a suscité beaucoup d'intérêt. Toujours centré sur l'art, la découverte et l'expérimentation, le « Brin Culturel » a développé la dynamique créative, enrichie par les oeuvres d'autres artistes et s'est ouverte sur l'extérieur, en visitant les musées genevois.

Il vise tout d'abord à encourager les personnes fragilisées dans leur santé à sortir de chez elles pour découvrir différentes formes d'art, d'artistes classiques et contemporains. Ce projet donne aussi la possibilité aux participants de rencontrer d'autres personnes, d'avoir du plaisir à partager un moment convivial et de rompre l'isolement. De plus, un rebondissement créatif entre les participants a lieu lors de chaque événement pour prolonger l'immersion dans le monde onirique des œuvres de l'artiste exposé. Au travers de ces rencontres, les participants sont encouragés à faire appel à leurs propres ressources créatives et de détente.

Chaque semaine, certains de nos bénéficiaires guettent l'arrivée de l'atelier, se préparant depuis plusieurs jours pour un futur dessin, se réjouissent de découvrir un nouveau musée ou de faire la connaissance d'un artiste. L'atelier du jeudi est un moment hors du temps, un moment de rencontre et de partage.

Une bénéficiaire relève qu'elle apprécie ce

"Moment de liberté, espace sans contraintes...

Contrairement à la vie où l'on ne peut pas faire ce qu'on veut !"

Visites d'expositions

Les visites ont généralement lieu au Musée Rath, au Musée de Carouge, à l'Ariana, au Mamco, au Cabinet des Arts Graphiques et au Musée d'Ethnographie. Cependant, la fermeture fréquente des musées due à la pandémie ne nous a pas permis d'honorer toutes les visites qui étaient au programme.

Ces rendez-vous sont sources d'inspiration, d'échanges et de débats, et ils viennent surtout élargir des horizons artistiques en rejaillissant sur les oeuvres des participants.

Workshops avec des artistes

Les animations de workshops par des artistes invités ont permis de riches échanges et des apprentissages de nouvelles techniques.

Marie-Laure Mouron a touché les participants avec sa générosité sans limites dans le partage de diverses techniques de dessins. Le temps qu'elle a su prendre avec chacun pour montrer différents moyens de création et sa façon ludique de transmettre son savoir au travers de petites anecdotes associées à ses découvertes personnelles.

Florence Fouillet a partagé ses senteurs et son goût pour les matières et textures recueillies dans la nature. Les participants ont pu se laisser conduire dans leur forêt intérieure à la rencontre de l'automne, de leurs souvenirs associés, en créant dans ce partage de couleurs et de parfums.

Chaque artiste a su embarquer les bénéficiaires dans son univers créatif, répondant à toutes les curiosités soulevées. L'impulsion donnée par ces nouveaux apports accompagne encore les bénéficiaires, qui se réjouissent de rencontrer d'autres artistes et de profiter de leurs conseils avisés qui donnent un nouvel élan à leur processus créatif.

Clémence Gojon, art-thérapeute



ÉVÉNEMENTS

Cette année en raison de la pandémie du Coronavirus, aucun événement prévu n'a pu avoir lieu.

"Je vous remercie pour ces moments que vous nous offrez dans cette période compliquée. Je me sens moins seule et j'apprends beaucoup de choses à chaque fois."

Une participante

4/ MEMBRES

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'association *Un Brin Créatif* compte une cinquantaine de membres, qui se réunissent au moins une fois par année en Assemblée générale.

COMITÉ

Les membres du Comité d'*Un Brin Créatif* sont élus par l'Assemblée générale et se réunissent au moins une fois par mois.

PRÉSIDENTE	Andrée Péguet enseignante, céramiste
VICE-PRÉSIDENTE	Catherine Zanghi Schnorhk secrétaire, céramiste
TRÉSORIER	Didier Schnorhk administrateur, musicien
SECRÉTAIRE	Suzanne Hof enseignante, licenciée en sociologie, retraitée
MEMBRES	Elsa-Hélène Walther Monnet éducatrice sociale, artiste Guy Jousson assistant social, thérapeute de famille, retraité
VÉRIFICATEURS DES COMPTES	Claude Baumann Consultant Adrien Walther analyste financier

EQUIPE PROFESSIONNELLE

Florence Fouillet

Parfumeuse-créatrice diplômée de l'ISIPCA (Ecole des nez de l'université de Versailles créée par Jean-Paul Guerlain) depuis 2000. Elle crée des senteurs sur mesure pour les particuliers et les entreprises et anime des ateliers pour personnes handicapées. Elle est également professeur en art de la parfumerie à l'ISIPCA.

Clémence Gojon

Art-thérapeute, diplômée de l'EMVC (France), spécialisée en danse thérapie. Elle a également un parcours universitaire en neuropsychologie et psychopathologie à l'Université de Toulouse en France. Elle travaille principalement les arts plastiques, le mouvement et la musique, et intervient également à son compte avec d'autres médiums, comme le clown, en individuel et en groupe.



Sima Peydayesch

Responsable comptable et gestion RH

Léo Monnet

Étudiant HEAD–Genève, travail de graphisme, création du rapport d’activité 2019 et du flyer *Un Brin Culturel*.

Margaux Janin

Assistante HES en design d’espace à la HEAD–Genève, création du rapport d’activité 2020 et du nouveau logo d’*Un Brin Créatif*.

Les membres du comité remercient toute l’équipe de professionnels qui a encadré les participants aux ateliers du *Brin Créatif*.



5/ RÉSEAUX

Chaque année, nous veillons à rencontrer plusieurs acteurs des réseaux sociaux genevois en lien avec les buts de notre association. Ces échanges sont essentiels pour maintenir des collaborations fructueuses, que ce soit pour des échanges d'idées et des partenariats ou pour mieux faire connaître notre association et ses objectifs.





6/ PERSPECTIVES

Un Brin Créatif souhaite reconduire tous ses ateliers avec l'approche d'art-thérapie en milieu hospitalier à l'hôpital de Beau-Séjour.

Par ailleurs, notre association va poursuivre son projet du "Brin Culturel" avec ses deux types d'activités : d'une part, des visites d'expositions et, d'autre part, des ateliers créatifs. Ceux-ci pourront accueillir plus de participants grâce à notre installation dans nos nouveaux locaux à la Maison de l'Autonomie.

En effet, notre projet à la Maison de l'Autonomie va se concrétiser dès le printemps 2021. Nous pourrions y accueillir les personnes qui sont en demande d'expression artistique, aussi bien les personnes en situation de handicap que le tout public.

Nous voulons que les activités d'*un Brin Créatif* soient le plus intergénérationnelles possible, et nous sommes heureux d'avoir l'opportunité de nous associer à un projet collectif en rejoignant plusieurs organismes et associations dans la Maison de l'Autonomie à partir de 2021.



7/ COMPTES

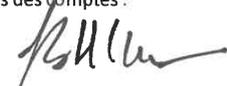
Rapport des vérificateurs des comptes de l'association « Un Brin Créatif » pour l'année 2020

Les soussignés, Messieurs Claude Baumann et Adrien Walther, ont rencontré la comptable et gestionnaire administrative et le trésorier de l'Association « Un Brin Créatif » en date du lundi 22 mars 2021 pour procéder à la vérification des comptes de l'exercice comptable « 2020 ».

Nous avons procédé à un pointage aléatoire des pièces comptables ainsi que les pièces relatives au solde de la caisse et des CCP. Ce contrôle nous a permis de constater l'exactitude des comptes et l'excellente tenue de la comptabilité.

Nous proposons à l'Assemblée générale d'accepter les comptes « 2020 » présentant un déficit de **CHF 1'422.-** au 31 décembre 2020 et de donner décharge à la comptable et gestionnaire administrative et au comité.

Les vérificateurs des comptes :



Claude Baumann



Adrien Walther

Genève, le 22 mars 2021

BILAN

ACTIF	2020	2019
Caisse	464,80	1 283,10
CCP	38 635,59	13 984,54
Deposito	2 001,15	2 000,00
Dons et cotisations à recevoir	-	80,00
Débiteurs	28,55	-
Charges payées d'avance	510,10	886,70
Cautions	600,00	600,00
TOTAL DE L'ACTIF	42 240,19	18 834,34

Valeur de la monnaie en CHF

PASSIF	2020	2019
Créancier	-	30,00
Salaires à payer	-	562,30
Dettes AVS/AI/APG/AC	6 901,25	3 361,45
Dettes LAA	-	-
Dettes Impôt source	21,90	2 598,00
Dettes LPP	201,05	-
Charges à payer	538,55	-
Provisions	1 000,00	1 000,00
Dons reçus d'avance	35 000,00	-
TOTAL INTERMÉDIAIRE	43 662,75	7 551,75

Bénéfice / Perte reporté-e	11 282,59	1 525,25
Bénéfice / Perte de l'exercice	-12 705,15	9 757,34
Réserves et bénéfices reportés	- 1 422,56	11 282,59

TOTAL DU PASSIF	42 240,19	18 834,34
------------------------	------------------	------------------

Valeur de la monnaie en CHF

COMPTE DE PERTES ET PROFITS

PRODUITS	2020	2019
PRODUITS DES ACTIVITÉS DES USAGERS		
Participations RVPB	-	-
	-	-
COTISATIONS		
Cotisations membres	600,00	1140,00
	600,00	1140,00
SUBVENTIONS		
Subvention DGAS	-	-
Subvention Ville Genève (Dpt Cult. Sport)	-	2 000,00
	-	2 000,00
DONS, MÉCÉNAT		
Dons Membres	490,00	752,00
Dons anonymes	-	10 000,00
Don Fondation Phil. Sandoz	5 000,00	5 000,00
Don Fondation Privée genevoise	20 000,00	20 000,00
Don Loterie Romande	7 000,00	7 000,00
Don Pro Infirmis	2 500,00	2 000,00
	34 990,00	44 752,00
PRODUITS		
Dépt des Neurosciences (HUG)	3 000,00	3 000,00
	3 000,00	3 000,00
AUTRES PRODUITS		
Intérêts financiers	1,15	-
Produit Assurances (RHT)	8 664,60	-
Commission Impôt source	119,90	-
	8785,65	-
TOTAL DES PRODUITS	47 375,65	50 892,00

Valeur de la monnaie en CHF

COMPTE DE PERTES ET PROFITS

CHARGES	2020	2019
Salaires et charges sociales		
Salaires	47 095,00	26 060,00
Charges AVS / AI / APG	4 099,85	1 910,25
Charges LPP	275,50	-
Charges LAA	500,20	306,00
	51 970,55	28 276,25
Frais d'activité		
Achat matériel créatif	219,80	1 318,85
Achat matériel informatique	-	103,70
Honoraires Olfaction	-	2 780,00
Frais déplacement	-	19,50
Collations	40,00	582,70
Imprimés	452,35	2 091,55
Autres frais d'activité	45,00	918,80
	757,15	7 815,10
Indemnités Artistes	100,00	675,00
Loyer	2 400,00	2 400,00
Frais généraux		
Frais Comité & AG	194,00	516,20
Assurance RC	518,90	518,90
Matériel bureau, photocopies	526,20	242,05
Téléphone	740,90	-
Frais de port	610,00	290,05
Informatique	1 065,45	179,50
Frais Banque et CCP	131,90	139,80
Autres frais	1 065,45	81,81
Amortissements	-	-
	4 853,10	1 968,31
TOTAL DES CHARGES	60 080,80	41 134,66
RÉSULTAT DE L'EXERCICE	-12 705,15	9 757,34

Valeur de la monnaie en CHF



8/ REMERCIEMENTS

L'Association *Un Brin Créatif* tient à remercier chaleureusement les personnes et les institutions partenaires, ainsi que les donateurs, qui ont contribué au développement des activités de l'Association au cours de l'année 2020, dont particulièrement :

Les membres, les bénévoles et les employés

Les mécènes

La Loterie Romande

Une fondation privée genevoise

Office de l'action, de l'insertion et de l'intégration sociale (OAIS) du canton de Genève

Le Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève

Pro Infirmis, Genève

La Fondation Philanthropique Famille Sandoz.

Le Service de Neuro-rééducation de l'Hôpital Beau-Séjour à Genève, plus particulièrement le Professeur Armin Schnider, Chef du Département des Neurosciences cliniques et Médecin-Chef du Service, l

Le personnel soignant et médical et ses équipes pluridisciplinaires HUG

L'IMAD



Association *Un Brin Créatif*

Reconnue d'utilité publique
Route du Grand-Lancy 6 – 1227 Les Acacias
+ 41 22 827 85 42 // + 41 079 302 18 65
contact@unbrincreatif.ch - www.unbrincreatif.ch

Impression
Imprimerie Trajet

Graphisme
Margaux Janin

Photographies
Margaux Janin

CCP: 12-788608-5



pro infirmis



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Association Un Brin Créatif

Reconnue d'utilité publique
Route du Grand-Lancy 6 - 1227 Les Acacias
+ 41 22 827 85 42 // + 41 079 302 18 65
contact@unbrincreatif.ch - www.unbrincreatif.ch

CCP: 12-788608-5

