

ASSOCIATION *UN BRIN CRÉATIF*
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



SOMMAIRE

1.
LE MOT DES AUTORITÉS p.5

2.
LE MOT DE LA PRÉSIDENTE p.9

3.
L'ASSOCIATION *UN BRIN CRÉATIF* p.11

4.
ACTIVITÉS 2021 p.17

5.
MEMBRES p.37

6.
RÉSEAUX p.41

7.
PERSPECTIVES p.43

8.
COMPTES p.45

9.
REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES p.51

I. LE MOT DES AUTORITÉS

L'art permet de prendre part à quelque chose de plus grand que soi. A qui y prête attention, il donne à comprendre que cette trajectoire, parfois risquée, prend appui sur la solidité d'une œuvre qui nous survivra longtemps encore. L'art soigne aussi, et il ouvre au monde. Depuis 10 ans, l'association un Brin Créatif mise avec cohérence sur des médiations artistiques diverses et leur forme novatrice pour accompagner les personnes en situation de handicap et faciliter leur lien social.

C'est donc avec un réel soutien de la démarche que le département de la cohésion sociale a contribué au financement des activités de l'association pour l'exercice 2021. Je veux relever ici les aspects positifs liés à l'approche artistique et culturelle pour aller dans le sens du bien-être, de l'intégration et de la participation. C'est d'ailleurs l'un des objectifs de mon département que celui de renforcer le lien et l'intégration, le bien-être, voire même la santé, en créant les conditions d'un dépassement des situations individuelles complexes.

Cela n'est toutefois possible qu'avec l'engagement de femmes et d'hommes qui s'investissent en faveur de la cohésion sociale et de l'inclusion.

Oui, dédier sa vie professionnelle à l'intégration et l'autodétermination de personnes démunies dans leurs facultés intellectuelles relève éminemment d'une propension à tendre vers quelque chose de majeur. A l'image de l'artiste, en somme... Le résultat n'est en effet pas la réalisation d'un produit fini ou le gain d'un chiffre d'affaires. Le résultat se trouve au cœur de l'être humain lui-même: sa liberté, son épanouissement et sa participation, aussi intense que possible, à la vie sociale. L'impératif d'un cadre de travail harmonieux et

valorisant, pour le personnel mais avant tout pour les bénéficiaires, apparaît alors comme une évidence.

Ma profonde reconnaissance va à l'association Un Brin Créatif pour les ponts qu'elle bâtit. Le canton se doit, dans la limite des moyens qui sont les siens, de valoriser ces entités actrices du maintien et du renforcement du lien social, en particulier après deux années si difficiles.

Thierry Apotheloz
Conseiller d'État
Département de la cohésion sociale

2.

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Dans une lettre adressée à son fils en 1930, Albert Einstein écrivait : « La vie c'est comme une bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre. » Tel a été notre objectif en 2021, avancer malgré la situation sanitaire.

Et nous ne nous sommes pas contentés uniquement d'aller de l'avant, nous avons accéléré avec

- L'aménagement dans nos nouveaux locaux de la Maison de l'Autonomie - avril 2021
- La course d'école du comité pour fêter le 10e anniversaire d'*Un Brin Créatif* - juin 2021
- L'ouverture de quatre ateliers
- L'engagement d'une coordinatrice

Toutefois, cette période fut ponctuée de résilience, d'adaptation et de virtuel. Il a fallu patienter jusqu'à la fin de l'été pour accueillir nos premiers participants aux ateliers.

Mais aujourd'hui, nous sommes fiers. Notre association a réussi à maintenir le cap et vous offrir une programmation et des activités en continu et en constante progression.

Nous le devons aussi à vous, fidèles donateurs et donatrices, fondations, communes et partenaires privés qui nous apportez votre soutien financier sans lequel *Un Brin Créatif* n'aurait pu réaliser son rêve.

Nous le devons également à Véronique Piatti, directrice de Pro Infirmis, qui s'est mobilisée et impliquée pour que la Maison de l'Autonomie prenne vie.

À toutes et tous, je vous exprime ma sincère reconnaissance et vous souhaite pour 2022 confiance, plaisir, opportunité, idées et désir avec cette envie d'aller toujours plus loin.

Andrée Péguet
Présidente

3. L'ASSOCIATION



BUTS ET MISSIONS

Fondée en mai 2011, l'association *Un Brin Créatif* soutient par des médiations artistiques et l'art-thérapie toute personne, dont les personnes fragilisées et atteintes dans leur intégrité à la suite d'une maladie, d'un accident, d'un handicap ou de troubles du grand âge.

Tout au long de ses 10 ans d'existence, *Un Brin Créatif* a cherché à apporter son soutien à un nombre croissant de personnes et à élargir sa mission d'œuvrer pour une société inclusive, notamment en offrant également des ateliers intergénérationnels. Pour cela, il fallait des locaux adéquats ; en avril 2021, *Un Brin Créatif* a eu la chance de les trouver dans la Maison de l'Autonomie, où notre association a pu ouvrir des ateliers aussi bien pour des personnes en situation de handicap que pour le tout public, s'intégrant ainsi dans son environnement socio-économique et œuvrant à la construction d'une société solidaire.

Notre engagement se distingue par une approche artistique au plus près de la personne. Les différents projets conduits par l'association sont basés sur des valeurs d'éthique, de respect individuel, d'intégrité, de discrétion et de confidentialité.

Par le biais de médiations artistiques, nos professionnelles accompagnent les bénéficiaires dans le plaisir de créer, facilitent la recherche de l'autonomie, l'expression de la personne, le lien social, la réhabilitation et la réalisation de projets artistiques.

BÉNÉFICIAIRES

L'installation du *Brin Créatif* à la Maison de l'Autonomie en avril 2021 lui a permis d'ouvrir dans ses nouveaux locaux de nouveaux ateliers (art-thérapie, danse et mouvement, olfaction et céramique pour personne en situation de handicap et tout public) tout en continuant ses activités à l'Hôpital de Beau-Séjour.

Nos ateliers sont consacrés d'une part aux personnes fragilisées et en situation de handicap atteintes de :

- Lésions cérébrales à la suite d'un accident vasculaire cérébral, un traumatisme crânien, une rupture d'anévrisme ou encore une tumeur au cerveau
- Maladies invalidantes, comme la fibromyalgie et la sclérose en plaque
- Forte dépression
- Déficiences intellectuelles légères à moyennes

et d'autre part au public général, adultes et enfants.





RÉSULTATS STATISTIQUES DE L'ANNÉE 2021

Cette année, dans le cadre des ateliers de notre association à l'Hôpital de Beau-Séjour, 168 personnes ont bénéficié de nos différents ateliers à médiations artistiques, lors des 121 ateliers d'art-thérapie ; ainsi, 687 rencontres créatives ont eu lieu à raison de 3 à 4 ateliers par semaine.

La majorité de ces rencontres ont lieu en groupes ; cependant, en 2021, de nombreux suivis ont nécessité des séances d'art-thérapie individuelles pour des raisons de santé en milieu hospitalier. Les médiations artistiques sont variées : arts plastiques, arts visuels, écriture, poésie, lecture, musique, odeurs, etc. Par ailleurs, à la Maison de l'Autonomie dès le 1er juin 2021, 24 personnes ont bénéficié de nos 89 ateliers créatifs et d'art-thérapie : arts plastiques, olfaction, danse et mouvement ainsi que de céramique pour personnes en situation de handicap et tout public.

Ces résultats sont réjouissants, puisque malgré la situation sanitaire due à la pandémie du coronavirus, nous avons pu augmenter le nombre de nos ateliers par rapport à 2020 à Beau-Séjour et ouvrir plusieurs nouveaux ateliers à la Maison de l'Autonomie.

ÉVOLUTION 2019 À 2021 MEMBRES ET BÉNÉFICIAIRES

| | 2019 | 2020 | 2021 |
|--|------------|------------|------------|
| <u>Membres</u> | <u>42</u> | <u>56</u> | <u>73</u> |
| <u>Équipe professionnelle</u> | <u>7</u> | <u>5</u> | <u>8</u> |
| <u>Bénéficiaires</u> | <u>328</u> | <u>225</u> | <u>192</u> |
| <u>Ateliers créatifs et d'art-thérapie</u> | <u>93</u> | <u>90</u> | <u>89</u> |
| <u>Ateliers à beau-Séjour</u> | <u>93</u> | <u>90</u> | <u>121</u> |
| <u>Ateliers tout public</u> | <u>--</u> | <u>--</u> | <u>28</u> |

4. ACTIVITÉS 2021



UN BRIN CRÉATIF À LA MAISON DE L'AUTONOMIE

En avril 2021, notre association s'est installée dans de nouveaux locaux à la Maison de l'Autonomie, où elle occupe deux ateliers et un bureau. Par ailleurs, elle peut utiliser les salles communes à l'ensemble des utilisateurs de la Maison de l'Autonomie.

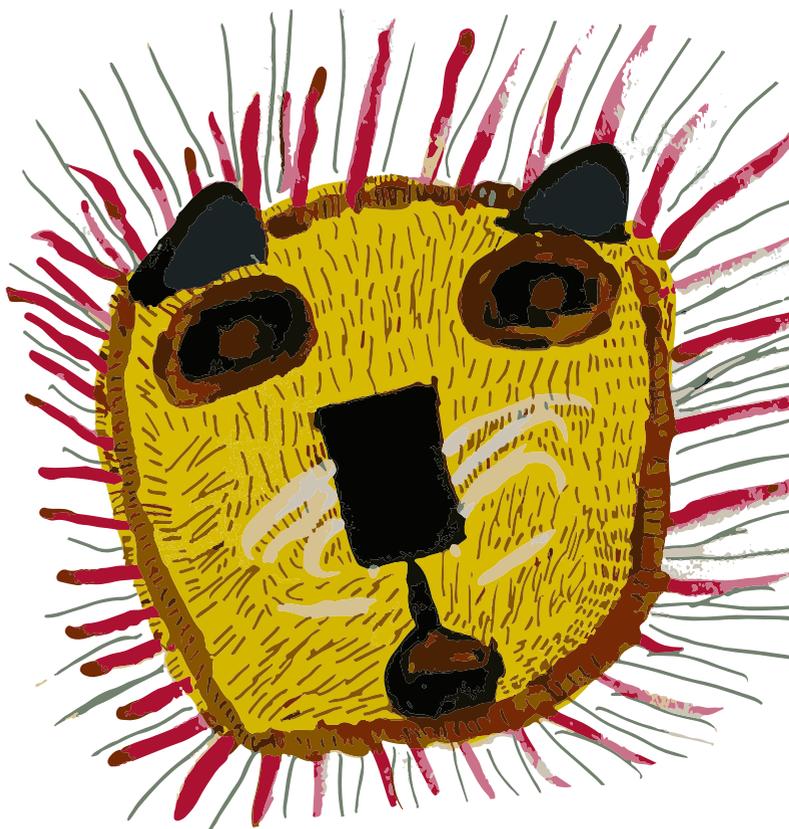
De ce fait, elle a pu élargir son champ d'activité pour offrir des ateliers d'arts plastiques, d'olfaction, de danse et mouvement, ainsi que de céramique à des personnes en situation de handicap ou non.

ARTS PLASTIQUES AVEC CLÉMENCE

Lors de cette année 2021, les ateliers ont rencontré de nombreux chamboulements. La pandémie nous a tout d'abord contraints à annuler les premiers mois, ensuite la salle communale dans laquelle nos rencontres avaient lieu a été réquisitionnée par la ville. Nous avons pu enfin reprendre dans nos nouveaux locaux au sein de la Maison de l'Autonomie à partir de juin. Les participant·es ont dû s'adapter à ce grand nombre de changements ainsi qu'au nouveau cadre d'exploration artistique.

Cet atelier est décrit comme « une bouffée d'air dans ce chaos, un espace qui fait oublier la réalité extérieure », il est vital pour certain·es participant·es qui sont très seul·es ou exposé·es à des contraintes sociales extrêmes imposées par la situation sanitaire. Pour d'autres, il est comme « un antidouleur qui anesthésie [leurs] maux le temps de la création ».

Au cours de ces six derniers mois, nous avons accueilli de nombreuses personnes de milieux et structures variés et avec différents degrés de difficulté. Leurs maux psychologiques, cognitifs et ou physiques n'existent plus dans certains cas ou sont reconnus, dans d'autres, dans la bienveillance et la compassion de chacun. Les participant·es se soutiennent entre eux et elles, se congratulent, se félicitent, s'encouragent. Les ateliers sont composés de temps d'écoute, de paroles, de musique, de chant, de danse, de calme et surtout de couleurs. Ce cadre stimule une nette progression dans leurs créations. On peut remarquer une évolution de leur technique et une plus grande créativité grâce au fait qu'ils/elles prennent confiance en eux/elles et ainsi retrouvent leur estime et leur dignité dans leurs œuvres d'art.



« UNE BOUFFÉE D’AIR DANS CE CHAOS, UN ESPACE QUI FAIT OUBLIER LA RÉALITÉ EXTÉRIEURE »

OLFACTION AVEC FLORENCE

En raison de la situation sanitaire, l’atelier n’a pu avoir lieu qu’une fois, à la fin de cette année, mais les cinq participant·es présent·es, des personnes en situation de handicap, et leur accompagnante ont toutes et tous exprimé le souhait de renouveler cette expérience, qu’ils/elles ont vécue avec un plaisir évident.

J’ai été impressionnée par certain·es qui ont particulièrement bien reconnu les odeurs. Cependant, le but de cet atelier est surtout d’arriver à exprimer les émotions ressenties ; un but bien atteint, puisque les échanges ont été très intéressants et constructifs.

DANSE & MOUVEMENT AVEC ELINOR

L'intérêt de cet atelier réside dans la notion du partage par la danse et du plaisir d'être ensemble. La découverte de nouveaux mouvements permet de développer ses compétences physiques. Les cours sont basés sur l'amélioration des processus d'adaptation, d'attention, de mémoire et de créativité.

Les participant·es sont des personnes ayant des potentiels physiques qui ne se prêtent pas ou plus à la performance ou à l'endurance. Le cours permet à la personne de créer sa danse dans le respect de son intégrité. Les musiques utilisées durant les cours sont de différents styles.

Personnellement, j'ai toujours du plaisir à partager ma passion de la danse et les participant·es sont content·es d'être là.

L'espace permet d'accueillir au maximum 5 participant·es.

CÉRAMIQUE DU MERCREDI AVEC ELSA

Le 3 novembre 2021, j'ai eu la chance d'accueillir dans mon cours de céramique Martine et Valérie, accompagnées de Philippe, éducateur. Tout de suite, il y a eu une très bonne alchimie entre nous.

Nous avons commencé par du modelage en créant des bols de tailles différentes avec des socles que nous avons fabriqués et émaillés. Nous avons également choisi de faire des assiettes en tenant compte des envies de chacune.

Pendant nos cours, nous partageons de beaux moments de discussion et d'échanges, sur un

fond de musique, choisie au gré des humeurs du jour. J'aime à relever la progression impressionnante des participantes dans le modelage et ce en quelques semaines seulement. Quel bonheur de les voir devenir autonomes au fil du temps ! Je suis ravie de pouvoir partager mes connaissances en céramique et d'avoir fait la connaissance de ces belles personnes.

Martine aime faire de petits bols et les décorer. Martine est contente de son travail, d'autant plus qu'elle arrive à travailler seule et elle est très heureuse de venir le mercredi matin avec Valérie, Philippe et Elsa. Valérie est contente de venir et aime beaucoup travailler avec Elsa. Son cœur bat très vite quand elle vient à l'atelier.





CÉRAMIQUE TOUT PUBLIC DU MARDI SOIR AVEC SUSI

Le cours de mardi soir a commencé avec deux participantes, puis s'est étoffé grâce à la publicité sur les réseaux sociaux.

L'équilibre et la dynamique de ce cours sont idéaux, car il y a un mélange de générations, avec les personnes d'un certain âge qui reprennent un peu les plus jeunes au niveau de la discipline, mais apportent aussi beaucoup d'humour avec leur expérience de vie, et les plus jeunes qui soufflent un vent de liberté au niveau de la créativité : « Pourquoi un bol devrait-il être absolument rond et parfait ? », entends-je dire...

Pourquoi faire de la poterie ?

C'est difficile à dire, mais dans la globalité, c'est un moment pour soi, pour se faire du bien et prendre de la distance par rapport au monde professionnel ; la Covid a certainement contribué à une prise de conscience du fait qu'il faut aussi mettre sa créativité à l'œuvre, l'autre sphère du cerveau.

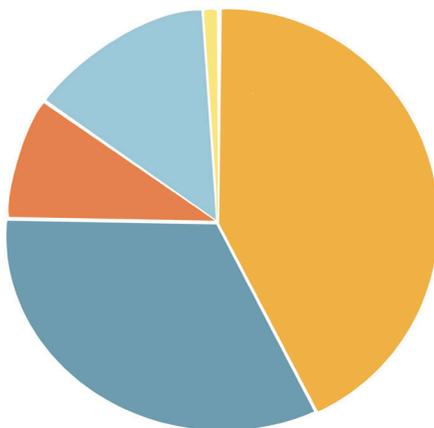
Construction/fabrication de la pièce, décoration, émaillage, cuisson... : les participant·es apprécient d'être guidé·es, même si on leur explique que la céramique peut créer des surprises, que celles-ci soient bonnes ou mauvaises, et qu'il faut s'y préparer et les accepter. Une bonne connaissance du matériel est indispensable. Cette partie demande à l'intervenante de diriger et renseigner le/la participant·e, du choix de la terre jusqu'à la finition de la pièce.

Plaisir d'être là ...

Je considère la convivialité dans mes cours comme essentielle, j'insiste sur un moment de partage d'une tasse de thé ou de café, les participant·es apportent spontanément des choses à grignoter. Bien souvent les liens se tissent à ce moment-là.

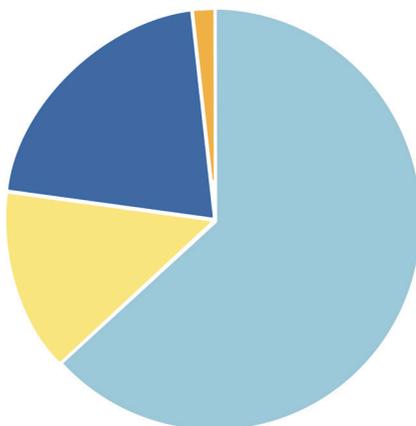
Ateliers 2021 à la Maison de l'Autonomie

- Arts plastiques
- Céramique tout public
- Céramique handicap
- Danse
- Olfaction

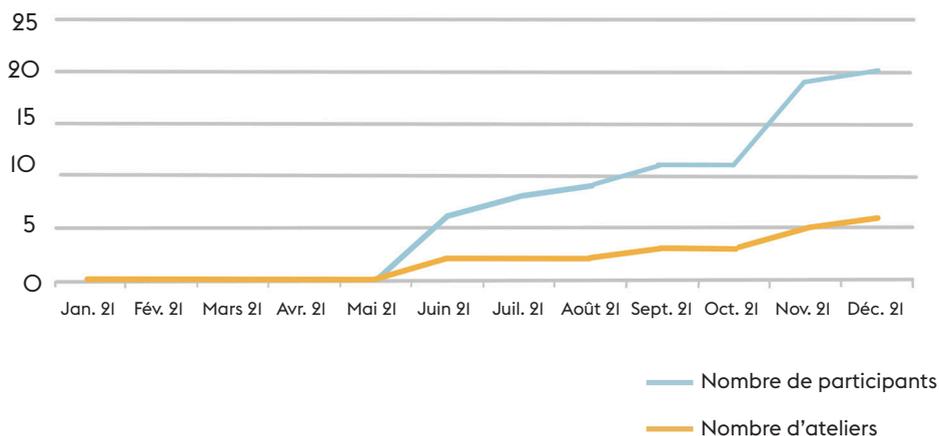


Ateliers 2021 pour personnes atteintes dans leur santé et/ou en situation de handicap

- Arts plastiques
- Céramique
- Danse
- Olfaction



Évolution du nombre d'ateliers et de participants en 2021



UN BRIN CRÉATIF À L'HÔPITAL BEAU-SÉJOUR

Notre équipe d'art-thérapeutes intervient au sein du service de Neuro-rééducation, Unités IAK-IDK, dirigé par le Professeur Armin Schnider à l'Hôpital Beau-Séjour, à Genève.

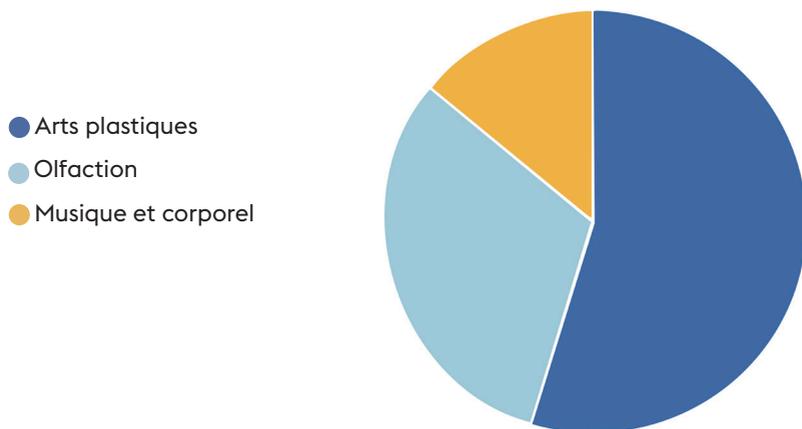
Les avantages de l'art-thérapie

L'art-thérapie, qui emploie principalement la communication non verbale et la sensorialité, est très bénéfique pour les personnes atteintes de lésions cérébrales, qui souffrent souvent de troubles du langage et de la mémoire, ainsi que de dépression post-traumatique. A travers la création, l'art-thérapie remet le/la patient-e dans l'action et le mouvement, il/elle retrouve ainsi son pouvoir personnel et la confiance en sa capacité de faire.

Elle permet d'améliorer notablement l'état intérieur des personnes hospitalisées, avec une répercussion directe sur leur état de santé et sur le contact avec leur entourage. Elle apporte détente, joie et la possibilité de mettre des couleurs sur les émotions ressenties dans leur parcours de santé.

Les patient·es se lancent dans la création, souvent avec plaisir, et se découvrent certains talents dont ils ignoraient l'existence. Partager avec leurs voisins l'expérience artistique facilite la collaboration entre eux et permet de rompre l'isolement.

Médiations artistiques utilisées



LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES AVEC CLÉMENCE ET D'OLFACTION AVEC FLORENCE

Les ateliers ont lieu trois fois par semaine depuis 2019, deux fois pour les arts plastiques et une fois pour l'art olfactif. La durée des rencontres varie de 10 minutes à 2h, avec une durée moyenne de 38 minutes. Il est possible de prendre rendez-vous.

En 2021, 207 rendez-vous ont été réalisés à la demande des médecins, des thérapeutes, des patient.es ou de leurs proches.

BILAN DE L'ANNÉE

La situation sanitaire nous a conduites à modifier nos activités en adaptant les supports et médiations artistiques utilisés. Nous avons dû supprimer les workshops que nous organisions trois à quatre fois par année avec des artistes invités. Le type d'activité a également été nettement réduit, afin de respecter les normes d'hygiène : nous avons été contraints de créer des kits individuels pour chaque patient et de réduire les activités à du matériel facilement lavable après chaque utilisation. La musique qui avait été intégrée en 2019 est toujours autant appréciée et permet d'alléger l'atmosphère en créant un espace plus détendu. L'utilisation de nouveaux outils tels que les mandalas ont permis l'adhésion d'un plus large public et le soutien thérapeutique de certain.es patient.es plus hermétiques à la création plastique. Dans 90% des cas, les patient.es démarrant avec le coloriage des mandalas, décident ensuite de créer par eux-mêmes à travers le dessin ou la peinture.

Malgré toutes ces contraintes, nous recevons de nombreuses sollicitations de la part des patient.es comme du personnel soignant.

TÉMOIGNAGES

« J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE À UN CONCERT AVEC LA MUSIQUE, ÇA ME FAIT PARTIR. »

Monsieur M. vient chaque semaine avec la joie de pouvoir écouter de la musique, rêver, et se sentir hors du temps l'espace d'une séance. L'atelier se déroule toujours de la même manière, il ferme les yeux et se remémore les concerts de musique qui l'ont transporté au cours de sa vie, plonge quelques instants dans ces souvenirs et revêt son plus beau sourire. Presque paralysé devant sa feuille blanche, il ferme les yeux à nouveau et esquisse un premier dessin. Puis en échangeant quelques paroles, je l'aide à trouver un mot, qui sera le nom de son œuvre.

« Zaza » est le nom de l'une de ses peintures qui représente le bateau de ses rêves qui le ferait bientôt voyager vers d'autres horizons à la suite de son hospitalisation.



« J'AI BESOIN DE CE MOMENT POUR TRAVERSER CE QUE JE VIS, CE RENDEZ-VOUS EST VITAL POUR MOI. »



Madame S. est une jeune femme passionnée par l'art. Elle perd la vue au cours de son hospitalisation, ce qui l'oblige à passer de la peinture en autonomie à d'autres médiations ou manières de les utiliser. Sa voix guide ses mains sur la feuille avec la peinture à doigts et à chaque séance elle se plaît à célébrer ce moment en dansant au son de la musique sur son fauteuil. Elle prend beaucoup de plaisir à partager ces instants avec les autres participant·es et les incite à danser comme si personne ne les voyait. Madame S. ne manque pas une séance jusqu'à son transfert dans un autre institut.

« UN BOUQUET DE FLEURS, C'EST UN BOUQUET DE LIBERTÉ »

Madame P. souhaite dessiner avec un modèle. En feuilletant un magazine, elle tombe sur un bouquet de fleurs qu'elle choisit. Elle peint avec une émotion toute particulière en s'imaginant dans son jardin. Elle partage avec le groupe toutes ses fleurs préférées, comment les cultiver, les entretenir, les assembler en bouquet pour les offrir. Elle dit sentir un goût de liberté comme si le temps de cette peinture, elle se rappelait comment était la vie « autrement ».





L'ODEUR ET L'AIDE AU LANGAGE

Au service de neuro-rééducation de l'hôpital Beau-Séjour se trouvent des patients qui ont perdu l'usage de la parole ou qui intervertissent le sens des mots, suite à leur maladie ou au traumatisme qu'ils ont subi, ce qui rend difficile les interactions avec leurs proches ou les soignants.

Il est délicat de verbaliser une émotion à partir d'une odeur, mais l'homme est capable d'en détecter des milliers et de les intérioriser avec une forte coloration affective. Étant donné le lien entre l'odorat et le cerveau, les odeurs, bonnes ou mauvaises, génèrent des émotions et jouent un rôle primordial dans la construction de la mémoire. C'est la fameuse madeleine de Proust.

L'atelier d'olfacto-thérapie, proposé par l'association *Un Brin Créatif*, peut permettre de trouver une alternative à la parole en leur proposant une activité ludique sous forme de jeu mnémotechnique : les patients sentent une série d'odeurs et peuvent cligner des yeux, serrer la main ou sourire pour exprimer leurs émotions, ce qui permet de les libérer d'une contrainte et les rassurer. Cela fut particulièrement utile pour Mademoiselle S. après la sortie du coma, à la suite d'un accident de scooter.

Il y a également Monsieur T., un patient devenu amnésique, qui a choisi de comparer la puissance et l'appréciation d'une odeur à la taille d'un individu, car il était incapable d'exprimer son ressenti de façon verbale, ayant perdu toute référence émotionnelle.

Enfin, il y a Monsieur V., un patient qui souffrait d'aphasie après son AVC et qui n'arrivait plus à énoncer le mot correspondant à sa pensée. Grâce à un parcours olfactif accompagné de photographies, il a réussi à raconter son histoire de vie et reconstruire un vocabulaire adapté à sa situation.





ÉVÈNEMENT

2021 a été l'anniversaire des 10 ans d'*Un Brin Créatif*.

Le Comité a marqué ce jubilé en organisant une excursion à la fois culturelle et de réseautage, puisqu'il a visité le musée de Charmey, ainsi qu'un lieu d'exposition et d'intégration artistique à Bulle nommé l'Incubateur.

Cette année, en raison de la pandémie du Coronavirus, aucun autre événement prévu n'a pu avoir lieu.



5. MEMBRES

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'association *Un Brin Créatif* compte 73 membres qui se réunissent au moins une fois par année en Assemblée générale.

COMITÉ

Les membres du Comité d'*Un Brin Créatif* sont élus par l'Assemblée générale et se réunissent au moins une fois par mois.

Présidente Andrée Péguet
enseignante, céramiste

Vice-présidente Catherine Zanghi Schnorhk,
secrétaire, céramiste

Trésorier Didier Schnorhk
administrateur, musicien

Secrétaire Suzanne Hof
enseignante, licenciée en sociologie, retraitée

MEMBRES

Elsa-Hélène Walther Monnet, éducatrice sociale, artiste

Guy Jousson, assistant social, thérapeute de famille, retraité

VÉRIFICATEURS DES COMPTES

Claude Baumann, consultant

Adrien Walther, analyste financier

ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

Florence Fouillet, parfumeuse-créatrice diplômée de l'ISIPCA (école des nez de l'université de Versailles créée par Jean-Paul Guerlain) depuis 2000. Elle crée des senteurs sur mesure pour les particuliers et les entreprises et anime des ateliers pour personnes handicapées. Elle est également professeur en art de la parfumerie à l'ISIPCA.

Clémence Gojon, art-thérapeute, diplômée de l'EMVC (France), spécialisée en danse-thérapie. Elle a également un parcours universitaire en neuropsychologie et les arts plastiques, le mouvement et la musique, et intervient également à son compte avec d'autres médiums, comme le clown, en individuel et en groupe.

Susi Joowalay, céramiste, diplômée de l'Ecole des Arts Décoratifs de Genève. Elle enseigne dans divers ateliers et comme spécialiste de la majolique. Elle est également designer et a créé des décors pour le secteur hôtelier.

Noémie Kreis, céramiste, diplômée de l'Ecole des Arts Appliqués de Genève. Elle enseigne et anime des cours pour toutes les catégories d'âge en situation de handicap ou non.

Elsa Lacroix, céramiste, diplômée de l'Ecole des Arts Appliqués de Genève. Elle se spécialise dans l'enseignement de son art aux personnes en situation de handicap.

Elinor Radeff, diplômée de l'Université de Berne en psychologie et éducation de la danse : enseignante de danse et mouvement dans des écoles publiques et des

associations, également pour personnes en situation de handicap ; fondatrice de compagnies de danse inclusive avec des danseurs avec ou sans handicap.



Julie Schmidt, coordinatrice. Elle a une longue expérience de gestionnaire et un diplôme en relations internationales.

Sima Peydayesch, responsable comptable et gestion RH.

Margaux Janin, assistante HES en design d'espace et communication à la HEAD Genève, création du rapport d'activité et du nouveau logo d'*Un Brin Créatif*.

Les membres du comité remercient toute l'équipe de professionnelles qui a encadré les participants aux ateliers d'*Un Brin Créatif*.

6. RÉSEAUX



Chaque année, nous veillons à rencontrer plusieurs acteurs des réseaux sociaux genevois en lien avec les buts de notre association. Ces échanges sont essentiels pour maintenir des collaborations fructueuses, que ce soit pour des échanges d'idées et des partenariats ou pour mieux faire connaître notre association et ses objectifs.

À la Maison de l'Autonomie, *Un Brin Créatif* est entouré par des associations sœurs et partenaires. En outre, nous avons des relations de plus en plus régulières avec des institutions spécialisées, telles la Fondation Ensemble, la SGIPA, Foyer-Handicap, Cérébral, dont les résident·es sont des bénéficiaires de nos ateliers.





7. PERSPECTIVES

Un Brin Créatif souhaite reconduire tous ses ateliers avec l'approche d'art-thérapie en milieu hospitalier à l'hôpital de Beau-Séjour.

Par ailleurs, dès que la situation sanitaire le permettra, notre association va reprendre son projet du « *Brin Culturel* » avec ses visites d'expositions.

En outre, *Un Brin Créatif* veut développer et multiplier ses ateliers pour y accueillir toutes les personnes qui sont en demande d'expression artistique, à savoir aussi bien les personnes en situation de handicap que le tout public. Nous voulons que les activités du *Brin Créatif* soient le plus intergénérationnelles possible.

8. COMPTES



Les Acacias, le 9 mai 2022

Rapport des vérificateurs des comptes de l'Association *Un Brin Créatif* pour l'année 2021

Les soussignés, Messieurs Claude Baumann et Adrien Walther, ont rencontré la comptable et gestionnaire administrative et la présidente de l'Association *Un Brin Créatif* en date du lundi 9 mai 2022 pour procéder à la vérification des comptes de l'exercice comptable 2021.

Nous avons procédé à un pointage aléatoire des pièces comptables ainsi que les pièces relatives au solde de la caisse et des CCP. Ce contrôle nous a permis de constater l'exactitude des comptes et l'excellente tenue de la comptabilité.

Nous proposons à l'Assemblée générale d'accepter les comptes 2021 présentant un bénéfice de CHF 43'952.73 au 31 décembre 2021 et de donner décharge à la comptable et gestionnaire administrative et au comité.

Les vérificateurs des comptes :

Claude Baumann

Adrien Walther

BILAN 2021

| ACTIF | 2021 | 2020 |
|-------------------------|------------------|------------------|
| Caisse | 870,98 | 464,80 |
| CCP | 55 469,12 | 38 635,59 |
| Deposito | - | 2 001,15 |
| Débiteurs | - | 28,55 |
| Charges payées d'avance | 514,90 | 510,10 |
| Caution | - | 600,00 |
| TOTAL DE L'ACTIF | 56 882,00 | 42 240,19 |

Valeur de la monnaie en CHF

| PASSIF | 2021 | 2020 |
|----------------------------|------------------|------------------|
| Dettes AVS/AI/APG/AC | 12 081,40 | 6 901,25 |
| Dettes LAA | 446,10 | - |
| Dettes Impôt source | - | 21,90 |
| Dettes LPP | - | 201,05 |
| Charges à payer | 824,33 | 538,55 |
| Provisions | 1 000,00 | 1 000,00 |
| Dons reçus d'avance | - | 35 000,00 |
| TOTAL INTERMÉDIAIRE | 14 351,83 | 43,662,75 |

| | | |
|---------------------------------------|------------------|------------------|
| Bénéfice / Perte reporté·e | -1 422,56 | 11 282,59 |
| Bénéfice / Perte de l'exercice | 43 952,73 | -12 705,15 |
| Réserves et bénéfices reportés | 42 530,17 | -1 422,56 |

| | | |
|------------------------|------------------|------------------|
| TOTAL DU PASSIF | 56 882,00 | 42 240,19 |
|------------------------|------------------|------------------|

Valeur de la monnaie en CHF

COMPTE DE PERTES ET PROFITS 2021

| PRODUITS | 2021 | 2020 |
|----------------------------------|-------------------|------------------|
| Cotisation | | |
| cotisation membre | 660,00 | 600,00 |
| | 660,00 | 600,00 |
| Subventions | | |
| Subvention OAIS | 30 000,00 | - |
| Dons Communes | 15 500,00 | - |
| | 45 500,00 | - |
| Dons, Mécénat | | |
| Dons Membres | 330,00 | 490,00 |
| Don Fondation Rossi di Montalera | 10 000,00 | - |
| Don Fondation Phil. Sandoz | - | 5 000,00 |
| Don Fondation Privée genevoise | 30 000,00 | 20 000,00 |
| Don Loterie Romande | 100 000,00 | 7 000,00 |
| Don Pro Infirmis | 3 000,00 | 2 500,00 |
| | 143 330,00 | 39 990,00 |
| Produits | | |
| Dépt. des Neurosciences (HUG) | - | 3 000,00 |
| Vente cartes et livres | 89,75 | - |
| Cours & ateliers tarif réduit | 3 055,00 | - |
| Cours & ateliers tarif plein | 2 270,00 | - |
| | 5 414,75 | 3 000,00 |
| Autres produits | | |
| Intérêts financiers | 0,27 | 1,15 |
| Produit Assurances (RHT) | - | 8 664,60 |
| Commission Impôt source | 196,00 | 119,90 |
| | 196,27 | 8 785,65 |
| TOTAL DES PRODUITS | 195 101,02 | 47 375,65 |

Valeur de la monnaie en CHF

COMPTE DE PERTES ET PROFITS 2021

| CHARGES | 2021 | 2020 |
|--|-------------------|-------------------|
| Salaires et charges sociales | | |
| Salaires | 79 885,10 | 47 095,00 |
| Charges AVS/AI/APG | 7 154,60 | 4 099,85 |
| Charges LPP | 779,77 | 275,50 |
| Charges LAA | 756,20 | 500,20 |
| | 88 575,67 | 51 970,55 |
| Frais d'activité | | |
| Achat matériel créatif arts plastiques | 228,10 | 219,80 |
| Achat matériel créatif céramique | 2 113,97 | - |
| Achat équipement céramique | 5 893,20 | - |
| Collations | 32,10 | 40,00 |
| Imprimés | 707,30 | 452,35 |
| Autres frais d'activité | 115,20 | 45,00 |
| | 9 089,87 | 757,15 |
| Indemnités Artistes | - | 100,00 |
| Loyer et charges | 45 567,60 | 2 400,00 |
| Frais généraux | | |
| Frais Comité et AG | 862,90 | 194,00 |
| Honoraires graphisme et web | 2 310,00 | - |
| Assurances | 1 138,60 | 518,90 |
| Matériel bureau, photocopies | 724,65 | 526,20 |
| Téléphone | 578,75 | 740,90 |
| Frais de port | 159,85 | 610,00 |
| Informatique | 308,70 | 1065,45 |
| Frais d'annonce et publicité | 1 105,00 | - |
| Frais Banque et CCP | 198,40 | 131,90 |
| Autres frais | 528,30 | 1 065,75 |
| Amortissements | - | - |
| | 7 915,15 | 4 853,10 |
| TOTAL DES CHARGES | 151 148,29 | 60 080,80 |
| RÉSULTAT DE L'EXERCICE | 43 952,73 | -12 705,15 |

Valeur de la monnaie en CHF

9. REMERCIEMENTS

L'Association *Un Brin Créatif* tient à remercier chaleureusement les personnes et les institutions partenaires, ainsi que les donateurs, qui ont contribué au développement des activités de l'Association au cours de l'année 2021, dont particulièrement :

- Les membres, les bénévoles, les employé.es et les éducateurs/trices accompagnant.es
- Les mécènes
- L'Office de l'action, de l'insertion et de l'intégration sociales (OAIS)
- La Loterie Romande
- Une fondation privée genevoise
- Pro Infirmis, Genève
- Le Service de Neuro-rééducation de l'Hôpital Beau-Séjour, département des Neurosciences Cliniques – HUG, prof. Armin Schnider
- Le personnel soignant et médical et ses équipes pluridisciplinaires HUG
- La Fondation Teofilo Rossi Di Montelera e di Premuda

Les communes genevoises suivantes :

Anières, Bardonnex, Bellevue, Carouge, Grand-Saconnex, Perly-Certoux, Satigny, Vandoeuvres, Veyrier.



pro infirmis



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Commune de Bellevue
République et Canton de Genève



avec le soutien de la
Ville du Grand-Saconnex



Conception graphique:
Margaux Janin

Typographie:
Euclid Flex



Association Un Brin Créatif

Reconnue d'utilité publique

Route du Grand-Lancy 6

1227 les Acacias

+41 22 827 85 42 // +41 79 302 18 65

contact@unbrincreatif.ch - www.unbrincreatif.ch

CCP: 12-788608-5

Association Un Brin Créatif

Route du Grand-Lancy 6

1297 les Accacias

+41 22 827 85 42 // +41 79 302 18 65

contact@unbrincreatif.ch - www.unbrincreatif.ch